

21

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ РИЖСКИЙ ТЕАТР
РУССКОЙ ДРАМЫ

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА.

Государственный Рижский театр русской драмы имеет свою историю, несколько отличную от истории других театров, работающих в условиях национальных республик.

Деятельность театра протекала в сложной исторической обстановке. Вначале это был провинциальный театр одной из национальных окраин царской России, который непродолжительное время был свидетелем революционных бурь 1905 и 1917 годов.

В дальнейшем были годы упорной борьбы за существование в условиях латышского буржуазно-демократического государства, в годы фашистской диктатуры Ульманиса театр отстаивал право на жизнь. Первый советский театральный сезон был открыт весной 1940г. Творческая деятельность театра замерла в период гитлеровской оккупации.

Но коллектив театра сумел после войны возродить свою активную деятельность и продолжать работать при Советской Социалистической Республике.

От разрозненных провинциальных трупп, некогда работавших посезонно и привлекавших зрителя лишь именами гастролёров-знаменитостей, театр вырос в послевоенный период до значительного творческого коллектива, способного решать серьёзные задачи.

От репертуара, вынужденно рассчитанного на низкие, нетребовательные вкусы буржуазной театральной публики, театр постепенно переходил к репертуару, отвечающему требованиям прогрессивного зрителя. В сочетании высокой идейности и художественного мастерства театр видит пути к осуществлению своего назначения как идейно-эстетического воспитателя народа.

2 октября 1883 года приглашенная в Ригу русская драматическая труппа Лаврова открывает первый сезон русского театра в Риге. Эта дата и считается официальной датой основания

постоянного профессионального русского театра в Риге.¹⁾

Сезон был открыт пьесой Шпажинского "Майорша" и закрыт "Свадьбой Кречинского" Сухово-Кобылина.²⁾ Чтобы удовлетворить желание публики и материально поддержать театр, труппе приходилось играть только премьеры. Их в этом сезоне было 60. Но и это не улучшало состояния дел театра. Театр поддерживался только энтузиастами и зрителями среднего сословия, покупавшими билеты по самой дешёвой цене. Лавров был вынужден отказаться от антрепризы.

Театру не суждено было погибнуть. Режиссер труппы Лаврова П. Максимов-Новиков попытался составить товарищество с Я. Быховцем-Самариным (оно продержалось только месяц), потом с Гр. Галецким и другими артистами. Эти товарищества с трудом проработали два сезона при поддержке русского благотворительного акционерного общества "Улей" и общества взаимного кредита.

В 1885г. перед новым лифляндским губернатором Зиновьевым было возобновлено ходатайство 1883г. о предоставлении денежной субсидии русскому театру.³⁾

3 ноября 1886 года на заседании городской Думы, с согласия губернатора, было принято постановление о назначении с сезона 1886/87 гг. пособия из городских средств в размере 5000 рублей "для театральных представлений на русском языке, с тем, чтобы субсидия была передаваема в распоряжение комитета, избранного русскими обществами и чтобы этот комитет представлял Думе отчёт по израсходованию пособия".⁴⁾

Комитет, представлявший "общественное заведование" русским театром в Риге был избран 28 августа 1886 года. Туда вошли представители русской интеллигенции, подававшие

1) В обзоре "Документальных материалов Центрального государственного исторического архива Латвийской ССР по истории русского дореволюционного театра в Латвии", указано, что дата ошибочна, т.к. Русский театр драмы был открыт в 1902г., когда была учреждена дирекция театра и создана своя труппа во главе с Незлобиным". л.9.

2) "Русский театр в Рига" (1883-1913), Типолитография Шнакенбург, Рига, 1913, стр.5.

3) "Русский театр в Риге" (1883-1913), Рига, 1913г., стр.7

4) - Там же.

ходатайство губернатору (И.Шутов, Н.Меркульев, И.Вялошев, А.Кизельбам, Л.Витвицкий).

Эти преобразования в управлении театром благоприятно сказались на материальных условиях работы театра. В Риге был свой театр, но не было своей постоянной труппы.

В интересах поддержания авторитета театра у передовой интеллигенции, комитет приглашает наиболее популярные в России провинциальные труппы. В 1888/89 гг. приезжает труппа виленского антрепренера А.Картавова.¹⁾ Вместе с драматической он привез и оперную труппу. Оперно-драматическая труппа Картавова проработала в Риге два сезона. В её репертуаре были пьесы А.К.Островского, Шиллера, В.Шекспира, оперы "Евгений Онегин" П.И.Чайковского, "Демон" А.Рубинштейна, "Русалка" А.Даргомыжского.

В 1889г. губернатором Зиновьевым был упразднен общественный театральный комитет, как "непредусмотренный законом" и учрежден вместо него административно-театральный комитет для заведывания русским театром из лиц, назначенных самим губернатором. Они же должны были контролировать репертуар театра.

Создавшиеся условия контроля и грубого вмешательства вынудили А.Картавова и труппу покинуть Ригу.

Вновь началась полоса сезонов, когда одна труппа сменялась другой, не оставляя следа в памяти рижан.

В 1895г. выступила труппа антрепренера Е.А.Щербавовой, в репертуаре которой были такие пьесы, как "Царь Федор Иоаннович" А.Толстого, "Горе от ума" А.Грибоедова и др. На этой антрепризе и закончил своё существование административный театральный комитет. Комитет не оправдал себя и чтобы улучшить работу театра вновь пришлось обратиться к общественному содействию. С сезона 1897/98 гг. театр был передан Русскому драматическому обществу, которое заведовало театром до 1902 года.²⁾

1) "Русский театр в Риге" (1883-1913), Рига, 1913г. стр.8.

2) "Русский театр в Риге" (1883-1913) Рига, 1913г. стр.9.

Спектакли всех трупп 1883г. проходили в зале общества "Улей". Там и располагался театр. Когда в 1897г. к заведыванию театром приступило Русское драматическое общество, оно подняло перед городскими властями вопрос о строительстве нового, хорошо оборудованного помещения. Неоднократные просьбы Русского драматического общества и поддержка общественности привели, наконец, к тому, что городское управление приступило к строительству здания для театра (архитектор А. Рейнгард); и к осени 1902 года оно было построено. Тогда же началась организационная подготовка к ведению театрального дела в новом здании.

27 октября 1902 г. газета "Рижский вестник" писала: "Состав русского театрального Правления должен состоять из трёх частей: представителей русских учреждений, представителей гарантов, которые пожелали бы принять на себя денежную гарантию театрального предприятия, и представителей городской Думы". Эта схема была в дальнейшем принята при организации театрального управления.

26 ноября 1901г. состоялось общее собрание, на котором было избрано Правление русского театра под руководством Л.С.Остроухова.

Леонид Семенович Остроухов принадлежал к числу передовых людей своего времени, был высокообразованным человеком, пользовался доверием в артистических кругах. Он любил театр, горячо был привязан к его людям. Многими дальнейшими достижениями театр был обязан Л.С. Остроухову.

Театру нужен был антрепренер. С этой целью Правление направляет письмо в Нижний Новгород крупному режиссёру и антрепренеру К.Н. Незлобину, в котором просит приехать его в Ригу для ознакомления со строящимся зданием и для переговоров об антрепризе.

В труппе Незлобина были такие выдающиеся актеры, как Ю.В.Белгородский, П.Вульф, Н.Боярских, М.Л. Роксанова, Н.Н.Михайловский и другие. Всего в труппе было 45 человек.

14 сентября 1902 года состоялось открытие Нового театрального помещения (ныне помещение Академического театра драмы Латв.ССР). На нём присутствовали представители администрации городских властей, общественных учреждений, членов Театрального Правления и артистов. А 15 сентября 1902г. в торжественной обстановке состоялось открытие сезона. Первым спектаклем была "Снегурочка" А.Н. Островского.

Спектакль, как отмечала пресса, отличался великолепными декорациями Н.В.Игнатьева и хорошим актерским ансамблем. Снегурочку играла П.Вульф, Купаву - М. Роксанова, царя Берендея-Нарин, Мизгирь-Белгородский. Театр ставил "Недоросль" Фонвизина, "Грозу" А.Н. Островского, "Ревизора" Н.В. Гоголя, "Дядю Ваню" А.П. Чехова и ряд других классических пьес.

Вся история русского театра в Риге накануне первой русской революции неразрывно связана с именем великого пролетарского писателя А.М.Горького. В театре Незлобин поставил его пьесу "Мещане", в сентябре 1903 года - "На дне".

Очень много сил и энергии, фантазии и выдумки вложил в постановку горьковских пьес К.А. Марджанов, работавший режиссером в труппе Незлобина. его спектакли отличались глубоким реализмом. От актера он требовал "жизни", чтобы всё, что они изображали, было действительно, реально.

В 1904 году А.М. Горький приехал в Ригу. При участии А.М.Горького К.А.Марджанов начинает работу над новой пьесой "Дачники".

Над этим спектаклем он работал особенно тщательно, выполняя указания автора во время репетиций. В спектакле были заняты лучшие актеры труппы. Чету Дудаковых играли Грузинский и Мравина, Сусловых-Михайловский и Тенич, Власа-Зотов, Рюмина-Харламов, Басова-Незлобин, Шалинова-Строганов, Варвару Михайловну- Роксанова, Марью Львовну-приехавшая в Ригу М.Ф.Андреева, Саню- Лилина и др.

После спектакля "Дачники" были брошены листовки с лозунгами "Долой самодержавие" и произошла студенческая демонстрация.

До января 1905г. "Дачники" шли несколько раз. Спектакль был назначен и на 13 января 1905 года, но в этот день в Риге произошла массовая демонстрация, и по требованию властей он был снят. Незлобин был вынужден закрыть театр на шесть дней. После этого репертуар был им составлен из пьес, не имеющих столь остро-политического звучания, как горьковские. Тогда шли "Дети Ванюшина" Найденова, "Весенний поток" Косоротова, "Принцесса Греза" Ростана и т.п. До конца сезона пьесы А.М. Горького больше не появлялись. В феврале 1905 года театр покинула М.Ф. Андреева.

Новый сезон открылся 18 сентября 1905г. комедией А.С. Грибоедова "Горе от ума". В этом сезоне играли три новые актрисы А.А. Гаршина, Н.Д. Живокини и Е.Е. Евгеньева-Петила. Режиссёрами труппы были К.Н. Незлобин, К.А. Марджанов и А.И. Тунков.

В годы реакции, наступившие после революционного подъема, К.Н. Незлобин сдает свои прогрессивные позиции. Он постепенно переходит на репертуар, удовлетворяющий низкие запросы буржуазного зрителя. В 1906 году в Киев к антрепренеру Линтвареву уезжает К.А. Марджанов.

В 1909г. Ригу покидает Незлобин, а вместе с ним и некоторые актеры.

В 1906 и 1909гг. гостем Риги была В.Ф. Комиссаржевская. Она выступала здесь в своих лучших ролях в спектаклях "Кукольный дом" Г.Ибсена, "Бесприданница" А.Н. Островского, "Бой бабочек" Зудермана, "Хозяйка гостиницы" К.Гольдони и др.

С 1909г. антрепренером Русского театра в Риге становится актер незлобинской труппы Н.Н. Михайловский. В составе труппы было 50 человек. В репертуаре тех лет были спектакли "Живой труп" Л.Толстого, "Смерть Иоанна Грозного" А.Толстого, "Горькая судьбина" Писемского, "Три сестры" А.П. Чехова, "Гроза" А.Н. Островского, "Уриэль Акоста" Гуцкова и др.

28 января 1912 года состоялась премьера драмы Р.Блаумана "Индраны".

Писатель-реалист Р.Блауман привлек своим произведением труппу тем, что оно было созвучно реалистическим произведениям А.П. Чехова, Н.В. Гоголя.

Исполняли роли в этом спектакле: Индрана— отца— И.Певцов, мать— Н.Волжская, Эдварда —Ф.Строганов, Иеву— И.Роксанова. Спектакль был принят публикой прекрасно. Пьеса Р.Блаумана "Индраны" проложила дорогу латышской драматургии на русской сцене.

Н.Михайловский в своем руководстве труппой продолжил прогрессивные традиции К.Н. Незлобина и К.А.Марджанова. В репертуаре театра имелись такие произведения, как "Горе от ума" Грибоедова, "Нахлебник" Тургенева, "Плоды просвещения" Толстого, "Маскарад" Лермонтова, "Много шуму из ничего" Шекспира и др. Но вскоре Михайловский тяжело заболел и в 1913 году уехал в Одессу. В Ригу в 1914г. возвратился К.Незлобин и приступил к руководству труппой.

Сезон 1914/1915 гг. труппа Незлобина открыла 20 сентября 1914г. В репертуаре театра появились новые спектакли "Фауст" Гёте, "Принцесса Турандот" Гоцци, "Мещанин во дворянстве" Мольера, "Дама из Торжка" Беляева, "Ревность" Арцыбашева и др.

Начавшаяся первая мировая война нарушила нормальную деятельность театра. В Латвию вошли немецкие войска, и в течение двух лет Рига становится прифронтовым городом. Спектакли в театре идут редко, т.к. резко ухудшается материальное положение рижан. Появляется много театров-кабаре; работают театры миниатюр; иногда даются оперные постановки и концерты. К.Н.Незлобин вновь уезжает в Москву. Труппы фактически не существует. Есть небольшая горсточка актеров, которая под руководством бывших актеров незлобинской труппы Н.В.Ангарова и Г.А.Рудина пробует ставить некоторые спектакли. В таких спектаклях, как "Анна Каренина" Толстого, "Василиса Мелентьева" Островского, "Враги" Арцыбашева выступают артисты Успенский, Тарасов, Бояров, Полевой, Одоевская, Рутковская, Андреев-Бурлак и др.

В 1919г. после установления советской власти в Латвии оставшиеся в Риге русские актеры немедленно приступают к работе. Они устраивают концерты для красноармейцев, создают драматические курсы. Постепенно начинается систематический показ пьес "Женитьба Белугина", "На бойком месте", "Без вины виноваты" А.Н.Островского,

"В горах Кавказа" Щеглова и другие. Спектакли идут ежедневно в зале Верманского парка.

В конце мая 1919 года латышские красные стрелки вынуждены были оставить Ригу. Русские актеры, сочувствовавшие революции, уходят вместе с Красной Армией. Оставшиеся актеры владели жалкое существование. Чтобы заработать на жизнь они вынуждены были выступать в кабаре, ресторанах. Были попытки сформировать постоянную труппу русских актеров, работавших в театре миниатюр и в театре-варьете "Казино". Режиссер Арбенин, работавший в латышской опере, собрал вокруг себя некоторых актеров. Это были: Тенишева, Савинич, Горский и другие. Такие спектакли, как "Кухня ведьмы" Ге, "Весенний поток" Косорогова, "Мученик страсти" Мансфельда и т.п. давались два раза в неделю и сборы от них были мизерные. Белый террор, свирепствовавший в Риге, то и дело прерывал работу театров, в том числе и маленькой горстки русских энтузиастов.

В 1920 г. театральное дело переходит в руки создавшегося театрально-художественного общества. В это время самым главным, насущным вопросом для русских актеров является вопрос о возрождении постоянного русского театра в Риге. Но этот вопрос остается не решенным, т.к. ни один антрепренер не соглашается взять на себя руководство театром в такое трудное время.

После победы революции и окончания гражданской войны в Советской России в Ригу устремились большие группы белоэмигрантов. Правительство буржуазной Латвии, желая привлечь на свою сторону эти эмигрантские круги, среди которых были люди с большими капиталами и именами, ассигнует с 1921г. 150 тыс.руб. в год на "поддержку театров национальных меньшинств - немецкого, еврейского и русского".¹⁾

Эти средства попадают в руки дельцов. Никакого русского театра создать не удаётся.

Осенью 1921г. в Ригу ненадолго приезжает артист Малого театра М.Я.Муратов. Здесь он застаёт небольшую группу актеров, которые владели жалкое существование. Муратов снимает здание Латышского общества (ныне Дом офицеров), соглашается руководить

¹⁾ Е.Вахрушева "Дорога исканий", Рига, 1958г. стр.64.

актерами, если в новый коллектив войдёт полностью его труппа, которая гастролеровала с ним по странам Балканского полуострова. Вскоре он приезжает в Ригу.

Прежде всего Муратов приступил к ремонту и перестройке здания. Была проведена большая техническая работа.

К открытию сезона 1921/22г. труппа состояла из артистов, уж ранее работавших в Риге, и из артистов, приехавших вместе с Муратовым. ¹⁾

Открытие сезона состоялось 27 сентября 1921г. комедией А. Грибоедова "Горе от ума".

Спектакль прошёл блестяще. Он показал, что Рига получила настоящий театр, настоящую труппу. ²⁾

Первое время премьеры шли по две в неделю. Были показаны зрителям "Идиот" Достоевского, "Без вины виноватые" Островского и др.

Постепенно дела налаживались. Премьеры появлялись реже, лучше отрабатывались. Весной 1922 года театр начал готовиться к гастролям в Германии, Бельгии, Голландии. Для гастрольных спектаклей была подготовлена пьеса Мережковского "Петр I и Алексей". Муратов не жалел средств и спектакль получился грандиозным.

В театре начали работу А.А.Волков, Ю.Л. де Бур, Н.В. Ковальская, М.П.Рейнгардт, Е.О. Бунчук.

Театр держался усилиями талантливой труппы, в состав которой входило немало по-настоящему одаренных людей. Однако такие великолепные артисты, как Е.П.Жихарева, Л.Н.Мельникова, Н.С.Барабанов, Г.М.Терехов и другие не спасали положения дел. Шаткое материальное положение не давало возможности поднять общий художественный уровень спектаклей. Чтобы как-нибудь выйти из финансовых затруднений Муратов все чаще ставил скороспелые "боевики" и "кассовые" спектакли, которые удовлетворяли низкие мещанские запросы буржуазной публики.

1) Е.Вахрушева "Дорога исканий", 1958г., стр.69.

2) "Пять лет русскому театру в Латвии" Р.1926г. стр.7.

Но уже ничего не могло спасти Муратова. Он терпел огромные убытки. И хотя страстно любил театр, но в конце сезона 1924/1925 гг. он совершенно разорился и вынужден был отказаться от антрепризы. Летом вместе с женой-актрисой Е.А. Маршевой Муратов покидает Ригу.

В 1924 году в Ригу приезжает актриса Е.Н.Рощина-Инсарова. Она организовала свой Камерный театр, который существовал одновременно с театром Муратова. В его состав вошли участники студии, которой руководил Н.С.Барабанов. В этом театре начал свою работу приглашенный из Германии, Ю.И. Юровский. Камерный театр просуществовал недолго. Рощина-Инсарова не могла содержать его на собственные средства. В 1925г. она уехала в Париж и в Ригу больше не возвращалась.

Театр Рощиной-Инсаровой отличался от русского театра тем, что в его репертуар входила преимущественно русская и западно-европейская классика. В русском же театре классических пьес было значительно меньше.

После отъезда Муратова положение обоих театров стало очень шатким. Актеры не могли допустить гибель Рижского русского театра, имевшего свои многолетние традиции.

По окончании сезона группа актеров в составе Л.Н.Мельниковой, Н.С.Барабанова, А.С.Астарова и некоторых других, обратилась ко всем русским актерам Риги с призывом организовать товарищество, в котором объединились бы труппы двух театров - Камерного и Русской драмы.¹⁾

Так в результате слияния двух трупп в 1925г. образовалась новое театральное предприятие - "Товарищество "Театр русской драмы", положившее в основу своего товарищества прогрессивные реалистические традиции русского театрального искусства. Руководство товариществом административно было поручено бывшему содиректору Муратова А.И.Гришину.

1) "Пятнадцать лет русскому театру в Латвии 1921-1936г." Р., 1936г., стр. 6.

6 сентября 1925 года постановкой пьесы Беляева "Псиша" был открыт сезон. Товарищество возглавлялось советом из 13 человек: Н.С. Барабанов, А.С. Астров, И.Ф. Булатов, Ю.Л. де Бур, Л.Н. Мельникова, Е.Т. Жихарева, М.А. Ведринская, Г.М. Терехов, Е.О. Бунчук, Ю.Ф. Яковлев, К.Н. Незлобин, А.И. Гришин, Ю.И. Юрковский.

Все члены Товарищества вносили определенную денежную сумму-взнос. На эти взносы и существовал театр.

Товарищество обратилось к русскому классическому репертуару, вместе с тем стараясь сохранить художественный уровень спектаклей труппы. Любимыми спектаклями зрителей стали "Горе от ума", "Царь Федор Иоаннович", "Борис Годунов", "Гроза", "Лес", "Обрыв".

Укрепив свои реалистические традиции, актеры русского театра постепенно восстанавливают связь с актерами латышских театров. В репертуаре труппы постепенно появляются произведения латышских писателей. Были поставлены "Блудный сын" и "В огне" Р. Блаумана, "Праздник в Скангале" А. Вульфа. Со своими спектаклями театр выезжал в другие города Латвии: Лиепая, Даугавпилс, Резекне. В 1931г. театр даже открыл свой постоянный филиал в городе Даугавпилсе.

Таким образом Товарищество "Театр русской драмы" довольно успешно продолжало свою работу вплоть до 1935г., т.е. до того времени, когда после происшедшего в 1934г. фашистского ульманисовского переворота началась полоса реакции и театр вынужден был перестраивать работу.

В трудное десятилетие 1925-1935гг. в среде актеров театра начинают появляться советские настроения и веяния. Это объясняется тем, что до Риги всё же доходили вести об успехах строительства молодой республики Советов. Это приводит к тому, что в репертуаре этого периода появляются первые советские пьесы. Русский театр явился первым пропагандистом этих пьес в Латвии. Конечно, до зрителя они доходили "подправленные" цензурой, но всё-таки именно эти пьесы положили начало проникновению на сцены театров Латвии советской драматургии. Силами актеров театра русской драмы были показаны "Дни Турбиных" Булгакова, "Любовь Яровая",

Тренева, "12 стульев" Ильфа и Петрова. Постановщиками этих пьес были зачастую сами актеры. Многие из них были поставлены Ю.И.Юровским.

Несмотря на широкую общественную деятельность, Товарищества "Театр русской драмы" материально чувствовало себя далеко не блестяще. Поэтому совету Товарищества часто приходилось прибегать к созданию вокруг театра различных обществ "друзей русского театра".

Так в 1927г. образовалось "Общество гарантов", которое уже через год перестало существовать. В 1932г. было создано "Общество друзей русского театра в Латвии", которое помогало театру до 1935г.

Правление "Общество друзей русского театра" предложило обратиться с просьбой к богатым русским коммерсантам и другим "друзьям театра" совместно обсудить создавшееся положение. 29 мая 1935г. состоялось собрание членов "Общества друзей русского театра в Латвии" и артистов, на котором было принято решение о реорганизации театра.

С 1 июня 1935г. Товарищество "Театр русской драмы" стал называться Театром русской драмы в Риге.

К концу 30-х годов многие артисты театра русской драмы уже завоевали себе имя замечательным исполнением целого ряда ролей в различных пьесах русских, зарубежных и советских авторов. Ведущими актерами были Л.Н. Мельникова, А.С.Астаров, И.Ф. Булатов А.С.Александрова, Е.Л.Долин, Л.А. Штенгель и другие.

С 1939 года постоянным помещением театра становится вновь бывший зал общества "Улей" по ул. Коммунальной I (бывшая Кеняню).

В июне 1940г. была восстановлена советская власть в Латвии. Коллектив русского театра радостно встретил приход советской власти. В театре с успехом шли спектакли русской, зарубежной и латышской классики, а также целый ряд советских пьес:

"Бешеные деньги" А.Н. Островского, "Борис Годунов" А.С.Пушкина, "Коварство и любовь" Шиллера, "Скутаревский" Леонова, "Платон Кречет" Корнейчука, "Счастливая женщина" Тригера и многие другие.

В 1940г. решением Управления по делам искусства при СНК Латв.ССР, в ведении которого был театр, он стал официально называться Театр русской драмы Латвийской ССР. Директором был назначен Е.А. Долин, режиссером остался (будучи и ведущим артистом) Ю.И.Юровский. Художественным руководителем был приглашен режиссер Ленинградского Краснознаменного театра Балтийского флота М.А. Пярн.

Для открытия первого советского сезона был подготовлен спектакль по пьесе В.Гусева "Слава". Премьера состоялась 21 сентября 1940г. Спектакль имел заслуженный успех.

В репертуаре сезона 1940/41гг. были пьесы: "Ревизор" Гоголя, "Сердце не камень" Островского, "Беспокойная старость" Рахманова, "Разлом" Лавренева, "Сестры" Германа, "Машенька" Афиногенова и др.

Большим событием театральной жизни Риги явились гастроли московских артистов в июне 1940г. В эту делегацию входили актеры МХАТа - М.М. Тарханов, О.Н. Андровская, В.Л. Ершов, Б.Н. Ливанов, мастер художественного слова Э.Каминка, скрипачка М.Козолупова, балерина О.Лепешинская, певица И.Яунзем. Концерты проходили с неизменным успехом. На них присутствовали актёры русского театра, которые много почерпнули для себя, для дальнейшего творчества своего театра.

Первый советский сезон для русского драматического театра стал началом нового этапа его развития.

Нападение гитлеровских захватчиков на Советский Союз и Великая Отечественная война прервала деятельность русского театра в Латвии.

Театр вновь возобновил свою деятельность лишь в 1944г. после освобождения Риги.

В октябре 1944 года театр был официально переименован в Государственный русский драматический театр Латвийской ССР.

Директором театра остался Е.А. Долин. Художественным руководителем был назначен заслуженный деятель искусств Н.П. Глеков (с 1945-г. он главный режиссер театра), художниками М.А.Аболинь, А.В.Зирнис.

Главной заботой коллектива театра стало формирование нового репертуара. В репертуар 1944/45 гг. входили восстановленные пьесы "Сестры" Ю. Германа, "Женитьба Белугина" А.Н.Островского, поставленные впервые "Так и будет" К. Симонова, "Пигмалион" Б. Шоу, пьеса В.Лациса "Невестка".

В 1946г. возвращается в театр демобилизовавшийся из рядов Советской Армии, бывший художественный руководитель М.А. Пярн. В 1946/47 гг. он поставил "За тех, кто в море" В.Лавренова, "Глубокие корни" Гоу и Дюссо. Внезапная смерть вырвала в 1948г. из коллектива театра его директора Е.А.Долина. Директором театра был назначен М.А. Пярн, гл. режиссером А.А. Ефремов.

Костяк театра составляло старшее поколение мастеров сцены: Л.Н.Мельникова, Е.О.Бунчук, Н.С. Барабанов, А.С.Астаров, Ю.И. Юровский, который в сезоны 1950/1951 - 1951/1952 гг. являлся главным режиссером театра.

Славу, известность Государственному русскому драматическому театру ЛССР приновили не только актеры старшего поколения. Большим успехом пользовались пьесы, в которых были заняты молодые актеры и, пополнившие театр в 1946-50 годах. Это были выпускники театральных ВУЗов страны, и артисты, приглашенные руководством театра из других городов Союза. С 1945г. в театре работают В.Я.Глухов, В.Г. Валевская, с 1946г. А.Р.Пельше, Г.П. Тимофеев, с 1948г. - А.А.Исаева, А.Р.Аугшкап, П. Карповская, Б. Титов, М.А. Подгурская, Б.С. Дзерук.

На протяжении 5 лет с 1946 по 1950 г. коллектив театра вел неустанную борьбу за укрепление и дальнейшее развитие великих традиций реалистического русского театрального искусства. О победах в этой борьбе лучше всего говорит репертуар театра за 5 лет.

ГОД	Советские пьесы	Русская классика	Зарубежные пьесы	Всего
1946	3	2	1	6
1947	5	3	1	9
1948	4	2	1	7
1949	8	2	1	11
1950	6	1	1	8
Всего	26	10	5	41 х)

К 30-летию Великой Октябрьской революции в октябре 1947г. был подготовлен спектакль "Кремлёвские куранты" Н.Погодина.

К XI съезду ВЛКСМ в 1949г. молодыми актерами была подготовлена ещё одна пьеса о революции - "Двадцать лет спустя" М.Светлова.

К 10-летию Советской Латвии осенью 1950г. была поставлена пьеса Э.Залите "Слава женщинам",

С осени 1950г. с неизменным успехом (она шла 106 раз) шла комедия А.Корнейчука "Калиновая роща".

Кроме названных спектаклей о современниках в русском театре шли "Честь" А.Штейна, "На той стороне" А.Барянова, "Счастье" П.Павленко, "Незабываемый 1919" В.С. Вишневого и много других спектаклей ¹⁾

Первые пять послевоенных лет-это только начало большого, полного трудностей и творческой радости, пути к поставленным целям.

1) х) См.репертуар театра приложение № 2.

22 июня 1950г., в праздничные дни десятилетия Советской Латвии на сцене театра состоялась премьера монументальной эпопеи В.Лациса "Буря".¹⁾

К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции вышел в русском театре яркий, жизнеутверждающий спектакль "Во весь голос" А. Липковского. Постановка была осуществлена В.М. Балюна. На премьере присутствовала сестра В.В.Маяковского- Людмила Владимировна. В роли Маяковского с большим успехом выступил Б.Ц. Тихов.

Спектакль был принят горячо публикой и в январе 1957г., как один из лучших спектаклей, посвященный 40-летию Октября, был показан в столице нашей Родины - Москве.

В юбилейном 1958г. театр включил в репертуар одно из наиболее политически острых произведений латышской советской драматургии послевоенных лет пьесу А.Григулиса "В какую гавань".

Продолжая прочно установившиеся традиции постановки на сцене театра классических произведений, театр познакомил своего зрителя с инсценировкой повести известного еврейского писателя Шолом-Алейхема "Тевье-молочник" - произведением, проникнутым подлинной народностью, гуманностью, где автор выступает против эксплуатации человека человеком, правдиво раскрывает образ простого еврейского труженика, говорит о великом значении труда.

Театр стремится сохранить творческие связи с драматургией А.М. Горького, систематически обращаясь к постановке его произведений. В праздничные для театра дни, была осуществлена постановка его пьесы "Варвары", премьера которой состоялась в день, когда театр отмечал свой 75-летний юбилей - 22 декабря 1958 года.²⁾

Большое внимание театр уделяет произведениям советских авторов- "Пять вечеров" С. Володина, "Медвежья шкура" А.Борщаговского, "Проводы белых ночей" В. Пановой, "Факел" С. Алешина и др.. Театр постоянно обращается к пьесам, в которых

¹⁾"Советская Латвия", 30 сентября 1950г. № 232.

²⁾ ЦГАОР ЛССР, ф. 505, оп. I, ед.хр. 47, стр.33.

полнокровно раскрываются черты советского человека—стремление быть настоящим человеком, честным, принципиальным, правдивым.

Значительную роль в жизни театра всегда играли гастрольные поездки. Встречи с новыми зрителями обогащали коллектив, позволяли по-новому оценить свою работу. Расширились творческие связи театра.

История гастролей театра начинается в 1905г. —поездка со спектаклем "Дачники" А.М. Горького в Москву.

Интересно отметить, что следующее выступление театра в Москве состоялось через 53 года — в 1958 году.

В 20-е — 30-е годы театр совершил гастрольные поездки в Германию, Бельгию, Голландию ("Петр Первый и Алексей" Мережковского), в Польшу, Румынию.

После Великой Отечественной войны гастрольные поездки прочно вошли в жизнь коллектива. Ежегодно после окончания сезона театр выезжает в различные города нашей Родины. Из поездок в Калининград (1948г.), Ленинград (1949г.), Вильнюс (1950г.), Одессу (1951г.), Таллин (1953г.) театр возвращался обогащенным, взволнованным.

В 1956г. театр выступает в Саратове. Горячо были приняты спектакли "Король Лир" В.Шекспира, "Сомов и другие" А.М. Горького, "Домик на окраине" А.Арбузова, "Купальщица Сюзанна" А.Упита и другие.

В столицах Казахстана и Киргизии—городах Алма-Ате и Фрунзе в 1957 г. театр с большим успехом показал "Сонет Петрарки" Н. Погодина, "Любовь сильнее смерти" Я. Райниса, "Последний выбор" Э.М. Ремарка.

Спектакль А.Липковского "Во весь голос" был удостоен в 1958г. показа в Москве в числе лучших премьер страны.

Летом театр со спектаклями "В какую гавань" А.Григулиса, "Привидения" Г.Ибсена, "Такая любовь" П. Когоута, "Тевье—молочник" Шолом-Алейхема, "Дикарка" А.Н. Островского и другими выехал на гастроли в Мурманск и Ленинград.

В 1965г., когда Советская Латвия отмечала своё 25-летие, театр выехал с творческим отчетом в города Ростов-на Дону, Ереван, Баку, Тбилиси. Здесь горячий прием встретили спектакли "Совесть" Д. Павловой, "Егор Булычов и другие" М. Горького, "Всеми забытый" Н.Хикмета, "История одной любви" К.Симонова, "На диком берегу" Б.Полевого и другие.

Значительным событием в культурной жизни республики явились гастролы театра в Кишиневе и Львове в июне-июле 1967г. "Отмечая успешное проведение гастролей и высокое мастерство творческого коллектива Президиум Верховного Совета Молдавской ССР наградила коллектив Рижского театра русской драмы "Почетной Грамотой". I)

Постоянными являются также гастрольные поездки театра по городам нашей республики.

Неизменно растет творческий коллектив театра; в театр за последние годы пришло много талантливой молодёжи, которая постоянно совершенствует свое мастерство, набирается опыта у актеров старшего и среднего поколения. Золотыми буквами вписаны в историю театра имена народного артиста СССР Ю.И.Юровского, народных артистов ЛССР Е.О. Бунчук, Н.С.Барабанова, В.Я.Глухова, С.П.Васильева, заслуженных артистов республики А.А.Исаевой, В.В.Исаковского, М.А.Подгурской, Дз.Ритенберг, А.С.Александровой, А.А. Михайлова, Е.Н.Крыловой, В.В.Валевской, Г.П.Тимофеева, В.Ц. Тихова, Б.Дзерук и других. В период 1964-1967гг. в театр пришли молодые актеры, которые уже сейчас определяют творческое лицо театра, являются ведущими актерами - это Н.Ф.Незнамова, Р.А.Гордиенко, Р.Б.Праудина, М.Б.Лебедев, Е.Иванычев и другие.

С сезона 1964/65г. по настоящее время режиссуру театра возглавляет заслуженный деятель искусств УАССР и Латв.ССР А.Ф. Кац.

I) ЦГАОР ЛССР, ф.505, оп.1, д.60, стр.8.

- 19 -

Главным художником театра является заслуженный деятель искусств ЛССР Ф.И.Феоктистов. С 1945 г. и до последних дней своей жизни (1969г.) работал в театре художник-постановщик заслуженный деятель искусств ЛССР М.А. Аболинь.

Общее административное руководство театром осуществляет с 1956г. директору А.М. Хлебнов.

В 1967г. помещение театра было реконструировано.

II.

Научно-техническая обработка документальных материалов театра проводилась впервые в 1969/1970гг. сотрудниками ЦГАОР ЛССР.

Исходя из принципа деления документальных материалов по эпохам, материалы театра включены в 2 фонда -советского (1940-1941 и 1944-1967гг.) и досоветского периода (1911-1940гг.) в который включены материалы театра русской драмы, Товарищества "Театр русской драмы".

Всего было просмотрено 2644 ед.хр. за 1911-1967гг., к уничтожению выделено 801 дело, на постоянное хранение оставлено 1843 ед.хр., из них 79 единиц хранения по личному составу.

На документальные материалы постоянного хранения досоветского периода составлена опись № 1 -экземпляры пьес, программы, афиши за 1911-1940г. 1283 ед. хранения.

На документальные материалы с 1940-1941 и 1944-1967гг. составлены следующие описи:

Опись № 1 - д/м секретариата и отдела кадров за 1940-1941гг. и 1945-1967гг.-150 ед.хр.

Опись № 2 - эскизы,экземпляры пьес, программы, афиши за 1940-1941гг., 1944-1967гг.-295 ед.хр.

Опись № 3 - д/м бухгалтерии за 1944-1967 гг. - 29 ед.хр.

Опись № 4 - д/м по личному составу за 1940-1941 гг.
и 1944-1967 гг. - 79 ед.хр.

Опись № 5 - д/м местного комитета за 1944-1967 гг. - 7 ед.хр.

Описи составлены по номинально-хронологическому признаку.

Кроме того, инвентаризованы 2484 фотографии (за 1900-1940 гг. - 170 и за 1940-1941, 1944-1967 гг. - 2314), включенные в книгу регистрации, хранящуюся в группе учета ЦГАОР ЛССР.

Документальные материалы, оставленные на постоянное хранение - протоколы художественного совета, приказы директора, штатные расписания, балансы, режиссерские экземпляры пьес и прочие - характеризуют деятельность Государственного Рижского русского театра драмы.

Документальные материалы театра сохранились не полностью. Многие ценные материалы, характеризующие художественную деятельность театра, находятся в Музее истории литературы и искусства им. Я. Райниса. Например: протоколы художественного совета 1901 - 1906 гг., эскизы декораций, программы, рецензии, фотографии спектаклей и актеров за 1925-1935 гг. и др.

Из ЦГИА в ЦГАОР был принят фонд Товарищества "Театр Русской драмы" и также включен в опись № I фонд № I278. Сведения по истории театра имеются в некоторых других фондах ЦГИА ЛССР, их характеристика дана в "Обзоре документальных материалов" Центрального Государственного исторического архива Латвийской ССР по истории русского дореволюционного театра в Латвии".

В 1969 г. в ЦГАОР Латв. ССР принят на постоянное хранение личный фонд заслуженного деятеля искусств ЛССР, художника - постановщика театра М.А. Аболиня.

Часть документальных материалов отсутствует, о чем составлен соответствующий акт.

Историческую справку составили:

Мл. научный сотрудник отдела комплектования и ведомственных архивов ЦГАОР ЛССР:

Эйдес

/ЭЙДЕС М.З./

Ст. научный сотрудник фондов и н-справочного аппарата ЦГАОР ЛССР:

/Спрингис А.Я./

Октябрь, 1970 года.

СТРУКТУРА

по штатному расписанию 1953 - 1966 гг.

I.	Административно-управленческий персонал	21.09.40
II.	Хозяйственно-технический персонал	23.09
III.	Художественно-технический персонал	80.09
	1) Зав. постановочной частью	1.30
	2) Машинно-декорационный цех	7.10
	3) Электроосветительный цех	15.10
	4) Мебельно-реквизиторский цех	18.10
	5) Костюмерный цех	7.11
	6) Гримерно-парикмахерский цех	1.12
	7) Декорационный цех	5.12
	8) Механический цех	26.12
IV.	Художественно-руководящий и художественный персонал	1.02.51
У.	Художественный персонал актерской мастерской Рижской киностудии по театру.	13.03

Сезон 1945/46

А. Смирнов	Так и будет	20.02.45
Б. Род	Патриоты	18.05
В. Леско	Паросты	5.08
Г. Смирнов	У-я вина виноваты	1.01.46
Д. Смирнов	Дорога в Нью-Йорк	19.02
Е. Род	Мани на острове	19.02
Ж. Смирнов	Вредное сердце	14.04
З. Смирнов, Д. Род	Кавальер Маргарита Невадской	24.07

РЕПЕРТУАР ТЕАТРА .

		<u>Премьера</u>
Сезон 1940/41		
В.Гусев	С л а в а	21.09.40
Н.В.Гоголь	Ревизор	23.09
В.Шкваркин	Простая девушка	30.09
А.Н.Островский	Сердце не камень	1.10
В.Шкваркин	Чужой ребенок	7.10
Л.Рахманов	Беспокойная старость	15.10
М.Триггер	Счастливая женщина	18.10
Б.Лавренев	Р а з л о м	7.11
А.Н.Островский	Женитьба Белугина	1.12
Б.Прут	Мстислав Удалой	5.12
Н.Карельская	Бабушка	26.12
Ю.Герман	С е с т р ы	1.02.41
Н.В.Гоголь	Женитьба	19.03
А.Афиногенов	Машенька	10.05.
О.Бальзак	М а ч е х а	6.06
Сезон 1944/45		
К.Симонов	Так и будет	20.02.45
Б.Шоу	Пигмалион	15.05
В.Лацис	Невестка	5.08
Сезон 1945/46		
А.Н.Островский	Без вины виноватые	1.01.46
Л.Малюгин	Дорога в Нью-Йорк	19.02
В.Лацис	Маяк на острове	29.02
Б.Липатов	Дремучее сердце	14.06
Э.Скриб, Э.Лигуве	Новеллы Маргариты Наваррской	24.07

Сезон 1946/1947

К.Симонов	Под каштанами Праги	29.10.46
М.Горький	В р а г и	26.11.
Б.Лавренев	За тех, кто в море	16.01.47
К.Симонов	Две Америки (Русский вопрос)	2.04.
А.П.Чехов	Дядя Ваня	29.04
М.Горький	М е щ а н е	21.05
Гоу и Д'Юссо	Глубокие корни	10.06

Сезон 1947/48

Н.Погодин	Кремлевские куранты	14.10.47
А.Глеков	Поток жизни	16.12
Е.Петров	Остров мира	30.12
О.Берггольц, В.Макогоненко	У нас на земле	9.03.48
А.Н.Островский	Л е с	7.04
А.Н.Островский	Поздняя любовь	22.04
Масс, Червинский	О друзьях-товарищах	19.05

Сезон 1948/49

А.Успенский	Жили три друга	5.10.48
Бомарше	Женитьба Фтгаро	26.10.
А.Сафонов	Московский характер	7.11.
И.С.Тургенев	Дворянское гнездо	8.01.49
А.Штейн	Ч е с т ь	25.01.
А.Барянов -	На той стороне	15.03
М.Горький	Васса Железнова	20.03
П.Павленко	Счастье	16.04.
М.Светлов	Двадцать лет спустя	23.04
К.Паустовский	Наш современник (Пушкин)	9.06
Л.Шейнин	Роковое наследство	3.07
Н.Погодин	Миссурийский вальс	19.07

Сезон 1949/50

Н.Вирта	Заговор обреченных	9.II.49
А.Н.Островский	Не было ни гроша, да вдруг алтын	7.I2.
Р.Блауман	В о г н е	5.OI.50
А.Суров	Зеленая улица	6.O2.
О.Вишневский	Незабываемый 1919-й	7.O4.
Кальдерон	С любовью не шутят	30.O4
Э.Залите	Слово женщинам	27.O6
В.Лацис	Б у р я	22.O7

Сезон 1950/51

А.Корнейчук	Калиновая роща	14.IO.50
А.Крон	Кандидат партии	3.I2
К.Липовский	Грозное оружие	20.OI.51
Н.В.Гоголь	Ревизор	7.O3.
Л.Шейнин	В середине века	21.O4
Давурин Кривошеин	Сегодня и завтра	5.O5
Л.Н.Толстой	Воскресение	6.O6

Сезон 1951/52

К.Тренев	Любовь Яровая	22.II.51
В.Шекспир	Много шума из ничего	7.OI.52
Г.Фаст	30 серебрянников	28.OI
Н.Дьяконов	Свадьба с приданым	19.O3
М.Горький	Дачники	2.O5
А.Корнейчук	Макар Дубрава	6.O7
А.Н.Островский	Бешеные деньги	4.O7

Сезон 1952/53

Е.Буряковский	Прага остается моей	27.10.52
А.Симуков	Девуцы-красавицы	1.01.53
Р.Вайян	Полковник Фостер признает себя виновным	5.02
А.Якобсон	Ш а к а л ы	26.03
О.Василев	Земной рай	22.04
С.Михалков	Р а к и	9.05

Сезон 1953/54

А.Н.Островский	Волки и овцы	26.09.53
В.Минко	Не называя фамилии	7.11.
Я.Галан	Любовь на рассвете	2.12
А.Упит	Купальщица Сюзанна	23.01.54
М.Горький	Сомов и другие	14.03.
М.Бараташвили	Стрекоза	31.03.
А.Попов, А.Степанов	Порт-Артур	9.06

Сезон 1954/55

В.Шекспир	Король Лир	22.11.54
А.Н.Островский	На бойком месте	13.12.
А.Арбузов	Домик на окраине	10.02.55
О.Голдсмит	Ночь ошибок	11.03
А.Штейн	Персональное дело	18.04
В.Канивец	После свадьбы	28.05
В.Гусев	Иван Рыбаков	21.07

Сезон 1955/56

В.Дыховичный, М.Слободской	Воскресение в понедельник	7.09.55
В.Пистоленко	Огни в степи	26.11
Р.Блауманис А.Корнейчук	В о г н е	28.12
В.Иванов	Гибель эскадры	27.02.56

Г.Ибсен	Привидения	21.03.56
Б.Нушич	Доктор	21.04.
А.Софронов	Д е н ь г и	3.06.

Сезон 1956/57

Ф.Нотт	Телефонный звонок	28.10.56
А.Жери	Шестой этаж	29.11.
Н.Винников	Когда цветет акация	28.12
В.Шекспир	М а к б е т	8.02.57
Н.Погодин	Сонет Петрарки	16.03.
Блок, Есенин, Маяковский	О любви, родине, поэзии (концерт.пр.)	31.03
Л.Славин	Интервенция	16.05
Я.Райнис	Любовь сильнее смерти	25.07
Э.Ремарк	Последний выбор	3.08

Сезон 1957/58

А.Липовский	Во весь голос	30.10.57
В.Катаев	Это было в Конске	7.12.
А.Григулис	В какую гавань?	16.02.58
А.Кагоут	Такая любовь	22.03
Шолом-Алейхем	Тевье-молочник	23.04.
А.Н.Островский	Дикарка	25.06

Сезон 1958/59

Цао Юй	Т а й ф у н	18.10.58
А.Борщаговский	Медвежья шкура	8.11
М.Горький	Варвары	26.12
Н.Володин	Пять вечеров	31.01.59
А.Н.Островский	Не было ни гроша, да вдруг алтын	14.02.
С.Алешин	Ф а к е л	8.04.
Джеймс Ли	Карьера	29.06.
Я.Масевич	Неоконченная песня	12.07

Сезон 1959/60

М. Львовский	Здравствуй, Катя	7.II.59
Аристофан	Лисистрата	30.I2.
А.П.Чехов	Вишневый сад	29.OI.60
А.Арбузов	Иркутская история	28.O2.
Е.Шварц	Голый король	23.O5
Г.Приеде	Хотя и осень	15.O6

Сезон 1960/61

А.Толстой	Д е л е ц	17.O9.60
В.Коростылев	Верю в тебя	26.II.
А.Штейн	О к е а н	31.I2.
В.Панова	Проводы белых ночей	9.O2.
А.Парнис	Остров Афродиты	8.O3.
В.Блажек	Щедрый вечер	12.O4.
Ю.Герман, Б.Рест	Один год	31.O5

Сезон 1961/62

А.Арбузов	Потерянный сын	20.O9.61
В.Аксенов, Ю.Стобовой	К о л л е г и	7.II.
К.Симонов	Четвертый	2.I2.
С.Маршак	Горя бояться, счастья не видать	31.I2.
А.Володин	Моя старшая сестра	3.O2.62
Н.Погодин	Голубая рапсодия	3.O3.
Э.Ростан	Сирано-де Бержерак	1.O5

Сезон 1962/63

Н.Дуглас, Г.Смит	Не склонившие головы	30.O9.62
Н.Погодин	Черные птицы (Верность)	27.IO.
С.Алешин	П а л а т а	13.I2.
У.Гипсон	Двое на качелях	30.I2

О. Стукалов	Окна настежь	26.01.63
Б. Бржезновский	Серьезная комедия	9.03.
А. Арбузов	Нас где-то ждут	11.04.
А. Сухово-Кобылин	Смерть Тарелкина	18.05.
Шеридан	День чудесных обманов	29.06.
К. Виттингер	Человек со звезды	26.07.

Сезон 1963/64

А. Григулис	Солдатская шинель	23.11.63
К. Симонов	История одной любви	7.12.
Д. Павлова	С о в е с т ь	29.12
А. Андреев	Рассудите нас, люди	29.02.64
М. Горький	Егор Булычов и другие	11.04.
В. Розов	В день свадьбы	16.05.
Ф. Вольтер	Дикарь	20.06.

Сезон 1964/65

Е. Шварц	Красная шапочка	29.11.64
Г. Полевой	На диком берегу	4.12.
В. Шубрт	За час до полуночи	30.12.
Н. Хикмет	Всеми забытый	7.02.65
Н. Лорентс	Вестсайдская история	8.04.
Н. Лийвес	Венская почтовая марка	29.04.

Сезон 1965/66

Я. Волчек	Заглянуть в колодец	11.12.65
А. Н. Островский	Доходное место	5.02.66
В. Розов	Затейник	5.03.
Э. де Филиппо	Рождество в доме синьора Купьелло	8.04.

Сезон 1966/67

Я.Дрда	Грешная деревня	21.09.66
В.Войнович	Хочу быть честным	10.12.
К.Хоиньский	Ночная повесть	16.02.67
С.Антонов, О.Ремез	Разорванный рубль	25.03.
В.Розов	Традиционный сбор	23.05

Сезон 1967/68

В.Коростылев	Через сто лет в березовой роще	29.12.67
Е.Юрандот	Девятый праведник	14.02.68
Л.Зорин	Варшавская мелодия	14.03.
Э.Лив	Чертов краж	4.05.

1945-1946гг.
 1948-1950гг.
 1950-1952гг.
 1953-1956гг.
 1956-1959гг.
 1959-1961гг.
 1961-1964гг.
 1964-

Родившиеся

1944-1958гг.
 1948-1952, 1960гг.
 1945-1948гг.
 1950-1952гг.
 1952-1956гг.
 1955-1958гг.
 1957гг.
 1918-1940гг.
 1960

Скончавшиеся художники

1943-1950гг.
 1945-1969гг.
 1950-

С П И С О К

директоров, главных режиссеров и
главных художников театра

Директора

Долин Е.А.	1944-1948гг.
Пярн М.А.	1948-1951гг.
Волохов Г.М.	1951-1952гг.
Чудновский М.Г.	1952-1954гг.
Балод А.Я.	1954-1956гг.
Хлебнов А.М.	1956 -

Главные режиссёры

Глеков Н.П.	1945-1948гг.
Ефремов А.А.	1948-1950гг.
Юровский Ю.И.	1950-1952гг.
Лакшин А.И.	1953-1956гг.
Балюна В.М.	1956-1959гг.
Хомский П.О.	1959-1961гг.
Лебедев О.Э.	1961-1964гг.
Кац А.Ф.	1964-

Режиссёры

Юровский Ю.И.	1944-1958гг.
Мартынов А.С.	1948-1952, 1960гг.
Пярн М.А.	1945-1948гг. 1950-1952гг.
Карухнишвили Ш.И.	1952-1956гг.
Радлов С.Э.	1955-1958гг.
Ятковский Ю.В.	1959г.
Смирнов Ю.В.	1959-1960гг.
Бирюков А.В.	1960

Главные художники

Зирнис А.В.	1945-1950гг.
Аболинь М.А.	1945-1969гг.
Феоктистов Ю.	1950-