

26 / 1997 32

LATVIJAS VALSTS
ARHĪVS

86
kēst. iaz.

Andreja Upīša LPSR Valsts akadēmiskā drāmas teātris

Fonds № 86

vēsturiskā iesīna

par 1917. - 1992. g. - 1997. g.

šanos darbus, un 1919.g. 23.februārī (pēc vespārīgā) pasākumā Valsts akadēmiskā operas un baleta teātra kollektīva (valsts teātris) pārveidošana un bagātāko akadēmiskā drāmas teātra (ku) ar L.Paegles lugu "Augšamcēlošana" Alfrēda Ammāna-Briedīša režijā atklāj Padomju Latvijas Strādnieku teātri, kura "darbā jāklūst intelektuāls, bet ne akadēmisks teātris".

LATVIJAS PSR VALSTS AKADĒMISKAIS DRĀMAS TEĀTRIS

V ē s t u r i s k ā i z z i ņ a

I

1917.gada Februāra revolūcijas laikā Latvijā pirmo reizi nodibinās padomju iekārta. Kaut gan pilnīgi nostiprināties tai neļauj drīzais bermontiešu iebrukums, tomēr tiek veikts liels darbs ne tikai politiskajā un ekonomiskajā laukā, bet arī tautas izglītības un kultūras dzīvē.

Nav cenzūras spaidu, un latviešu māksla meklē ciešas saites ar tautas masām, cenšas atsaukties uz revolucionārajiem notikumiem. Rodas nepieciešamība pēc sava teātra - īsta darbaļaužu masu ideju paudēja. Pie jaundibināmā teātra projekta strādā Rīgas Strādnieku Deputātu Padomes Prezidiņa loceklis - rakstnieks Andrejs Upīts.

Priekšlikums par strādnieku teātri gūst vispārēju apstiprinājumu Deputātu Padomē, un 1917.gada 17.jūlijā 34 organizāciju padome pieņem Strādnieku teātra statūtus. Teātra dibināšanā un uzturēšanā piedalās 34 strādnieku kultūras un sabiedriskas organizācijas.¹⁾

Teātrim telpas ierāda tagadējā LPSR Valsts akadēmiskā drāmas teātra ēkā. Kolektīvs strādā pie G.Hauptmāna lugas "Audēji", lai 1917.gada septembrī ar to atklātu savu pirmo sezonu. Taču šim nodomam svītru pārvelk vācu kara spēka iebrukums augusta beigās.

Tikai 1919.gadā, kad Latvijā atjaunojas padomju vara, Strādnieku teātrim rodas iespēja īstenot savas ieceres.

1919.gada sākumā pie Tautas Komisariāta nodibina īpašu Mākslas nodaļu A.Upīša vadībā, kuras uzdevums rūpēties par kultūras dzīvi Latvijā. Tā turpina arī Strādnieku teātra organizē-

1) "Domas" (A.Upīša raksts), 1924.g. (9.-10.nr.).

šanas darbus, un 1919.g. 23.februārī (pēc vecā stila) tagadējā Valsts akadēmiskā operas un baleta teātra telpās (vēlāk teātris pārceļas uz tagadējo Akadēmiskā drāmas teātra ēku) ar L.Paegles lugu "Augšāmcelšanās" Alfreda Antmani-Briedīša režijā atklāj Padomju Latvijas Strādnieku teātri, kura "drāmai jāklūst intelektuālākam, dzīves patiesai, radoša prieka pilnai. Vīpai jāatrod laikmeta dvēsele un cīņas izveidota psiholoģija".¹

Teātra pirmie režisori ir Aleksis Mierlauks un Alfreds Antmanis-Briedītis, dekorators Jānis Kuga, dramaturgi - Andrejs Upīts un Kārlis Freinbergs. Teātri koncentrējas talantīgākie latviešu skatuves mākslinieki, kuri šajā laikā atrodas Rīgā: B.Rūmaniece, M.Šmithene, T.Banga, F.Baltābola, T.Podnieks, J.Osis, R.Veics u.c.

Padomju laika darbības periods ir ļoti īss - no 1919.gada 13.februāra līdz 16.maijam, taču kolektīvs paspēj sagatavot un izrādīt astoņas lugas, starp tām vairākus A.Upīša un M.Gorkija darbus (skat.pielik. "LPSR Valsts akadēmiskā drāmas teātra repertuārs").

Pēc padomju varas krišanas latviešu buržuāziskā valdība padomju kultūras iestādes slēdz un dibina jaunas, kuru uzdevums ir propagandēt valdošās šķiras idejas.

Izglītības ministrijā nodibina īpašu komisiju, kuras uzdevums ir reorganizēt Strādnieku teātri. Tiešos praktiskos darbus veic teātra jaunā direkcija, kurā ietilpst teātra direktors A.Mierlauks, administrators Zeltmatis, valdības pārstāvis J.Briģaderis, dramaturgi A.Bērziņš un K.Freinbergs. Par režisoriem ievēl A.Mierlauku, Alfredu Antmani-Briedīti, E.Leubertu un B.Skujenieci. Lugu inscenēšanas un citus mākslinieciskā darba jautājumus izlemj īpaša kolēģija - Mākslas komisija.

Teātri pēc Rietumeiropas valstu parauga nosauc par Nacionālo teātri. Tajā laikā tas ir vienīgais latviešu valsts teātris.

Tā kā Nacionālā teātra ēka (tagad Akadēmiskais drāmas teātris) atrodas kauju apdraudētā rajonā, tad nodarbības kādu laiku notiek Katrīndambja Palīdzības biedrībā un Pilsētas elementārskolā. Pirms teātra oficiālās atklāšanas vairākas reizes izrāda J.Kaiņa "Daugava" B.Skujenieces režijā un V.Tones dekoratīvajā ietērpā.

1) "Cīņa", 1919.g. 25.febr.

Nacionālo teātri atklāj 1919.gada 30.novembra vakarā ar R.Blaumana lugu "Ugunī" A.Mierlauka režijā.

Nacionālais teātris ir autonomas valsts uzņēmums, kas darbojas uz teātra statūtu pamata un bauda juridiskas personas tiesības. Teātra uzdevums ir: 1) sarīkot Latvijas galvaspilsētā kārtējās teātra izrādes, kā arī viesizrādes citās Latvijas pilsētās un lauku centros, 2) rūpēties par skatuves un dramatiskās mākslas pilnveidošanu. Teātrim ir tiesības ar izglītības ministra piekrišanu dibināt nodales, ceļojošas trupas u.t.t., atvērt dramatiskas studijas, kursus u.c.

Nacionālais teātris atrodas izglītības ministrijas pārziņā. Teātri pārvalda direkcija, kura sastāv no diviem, Izglītības ministrijas ieceltiem direktoriem un viena, Rīgas pilsētas domes ievēlēta direktora, kuru darbības laiks ir trīs gadi. Teātra galvenais direktors ir direkcijas priekšsēdētājs. Vēlāk teātri vada viens direktors, kuru uz izglītības ministra priekšlikumu iecel ministru kabinets. Direktoram ir palīgs - teātra inspektors. Nacionālā teātra uzturēšanā piedalās valsts, Kultūras fonds un Rīgas pilsēta. Teātra sezona ir no 15.augusta līdz nākošā gada 15.augustam.

Pie teātra ir īpašs Goda locekļu institūts, kurā uzņemti vecākie, pensijā aizgājušie aktieri ar lieliem nopelniem skatuves darbā: Berta Rūmniece, Jūlija Skaidriņa, Ella Jēkebsone, Aleksis Mierlauks u.c.

Kaut gan Nacionālā teātra dibinātāji apgalvo, ka jaundibinātā mākslas iestāde domāta visai tautai un stāvēs pāri partijām un šķirām, taču tiek darīts viss, lai no tā izdzītu bijušā Strādnieku teātra garu. Tā kā Nacionālo teātri uztur valsts, tad idejiskā ziņā, debiski, tas ir daudz nebrīvāks par citiem, jo katru brīdi tā darbībai seko Ministru kabinets un citas valsts iestādes. Šis apstāklis progresīvās strāvas darbību ļoti apgrūtina, tomēr pavisam tā nenoklūst nekad.

Nacionālā teātra pirmie direktori ir A.Mierlauks (1919-1921) un J.Rainis (1921-1925). Raipa laiks iezīmējas ar vērtīgu repertuāru, kur pārsvarā latviešu un cittautu klasiķu lugas. Savu īsto skanējumu gūst paša Tautas dzejnieka lugas un vairākas no tām savu pirmuzvedumu piedzīvo uz šī teātra skatuves.

1) Nacionālā teātra statūti.

Pēc Raiņa aiziešanas teātrī blekus vērtīgām lugām - R. Blaumaņa darbi (katru sezonu viena vai vairākas lugas), A. Tolstoja "Ivana Bergā nāve" (režisors M. Čehovs), A. Ostrovska "Mežs" (režisors T. Lācis) u.c. - skatuvi aizvien vairāk, īpaši trīsdesmito gadu sākumā, sāk pārpludināt lētas saloņlugas.¹⁾

No 1925. līdz 1937.g. teātra direktors ir A. Bērziņš, no 1937. līdz 1940.g. - J. Grīns. Direktijas locekļi ir J. Brigadērs, A. Švābe, A. Gulbis.

Kā režisori darbojušies: A. Mierlauks, A. Antmanis-Briedītis (iestudējis vislielāko lugu skaitu), E. Feldmanis, F. Rode, atsevišķās izrādēs - J. Jurovskis, J. Osis, J. Zeriņš u.c.

Nacionālajā teātrī bieži viesojās gan pašu, gan ārzemju mākslinieki: aktieri T. Lācis, M. Leiko, L. Štengele, M. Čehovs, A. Simsons u.c., poļu režisors A. Zilverovičs, krievu režisori M. Čehovs, F. Komisarževskis, I. Šmits, franču dekorators S. Lisims (Rostāna "Ērglēnā") u.c. Arī latviešu aktieri brauc studiju nolūkos uz ārzemēm. (27. septembris).

Kā dekoratori darbojušies: A. Cimnermanis (1919-1937), A. Vinklers un V. Valdmanis, atsevišķām izrādēm dekoratīvo ietērpju veidojuši prof. J. Kuga, N. Strunke, O. Skulme, H. Līkums, L. Liberts, J. Muncis u.c.

Par dramaturgiem teātrī bijuši: K. Freinbergs, A. Bērziņš, V. Zonbergs, J. Roze un M. Ziverts.

Kā diriģenti un skatuves mūzikas sac. rētāji darbojušies: B. Kuņķis, A. Kalniņš, J. Kalniņš, K. Lietiņš. Atsevišķām izrādēm mūziku komponējis arī prof. J. Vītols.

Teātrī darbojušies arī viena no latviešu pirmajām aktrisēm - Dace Akmentīņa, kā arī pazīstamie skatuves mākslinieki L. Špilbergs, L. Srike, J. Skaidriete, A. Klints, J. Čerņanis, V. Švarcs, R. Kalniņš, T. Podnieks, T. Valdšmits, J. Šāberts u.c. (citi ievērojamākie mākslinieki minēti jau iepriekš).

Buržuaziskās Latvijas laikā teātra darba metode ir psiholoģisks reālisms, un repertuāra vērtīgākā daļa ir nozīmīgs ieguldījums latviešu teātra vēsturē.

Kad 1940.gada vasarā Latvijā nodibinās padomju vare, Nacionālais teātris kļūst par padomju mākslas iestādi ar nosaukumu "LPSR Drāmas teātris". Tas pakļauts Mākslas lietu pārvaldei pie LPSR Tautas Komisāru padomes. Teātra direktori ir Ženis Katlavs (līdz 1941.g. 8. aprīlim) un Aleksandrs Ābolpiņš (līdz 1941.g. 27. jūnijam).

¹⁾ Skat. pielik. "LPSR Valsts akadēmiskā drāmas teātra repertuārs".

Kolektīva uzdevums tagad ir pārorganizēt darbu uz sociālistiskā reālisma pamatiem. Jāņa Zariņa režijā iestudē vairākus padomju klasiķu darbus - K.Treņeva "Lubovu Jarovaju", B.Lavreņeva "Lūzumu" u.c. Sverīgs uzdevums ir gatavošanās Latviešu mākslas un literatūras dekādei Maskavā, kur, diemžēl, nenotiek, jo jauncelsmes rosmi pārtrauc vācu fašistiskās armijas iebrukums 1941.g. jūnijā.

Vācu okupācijas laikā teātris pakļauts Mākslas un sabiedrisko lietu pārvaldei, tā nosaukums ir "Rīgas Dramatiskais teātris". Izrādes kādu laiku nenotiek, jo teātra telpas aizņem Vācu zaldātu teātris; mēģinājumi notiek Krievu drāmas teātra telpās.

Izrāda galvenokārt klasiķu un latviešu autoru darbus, principā cenšoties nepakļauties iekarotāju gaumei.

Okupācijas laikā teātra pagaidu vadītājs līdz 1941.g. 15.septembrim ir V.Oškains; no 1941.g. 16.septembra teātra direktors J.Roze, no 1943.g. 7.septembra direktors ir J.Zariņš (līdz 1944.g. 27.septembrim).

Pēc Rīgas atbrīvošanas 1944.g. 13.oktobrī Drāmas teātrim atkal ir iespēja pievērsties nopietnam radošam darbam, kam pamati likti jau 1940./1941.gada sezonā.

LPSR Valsts drāmas teātris darbību atjauno, sākot ar 1944.g. 15.oktobrī, un 12.novembrī notiek pirmā izrāde - R.Blaumapa "No saldenās pudeles" (atjaunojums).

Teātris atrodas Mākslas lietu pārvaldes pārziņā un darbojas kā patstāvīga juridiska persona uz saimnieciskā aprēķina un teātra statūtu pamata. Teātri vada direktors, kuru iecel un atbrīvo mākslas lietu pārvalde.

Sākot ar 1953.gadu teātris pakļauts LPSR Kultūras ministrijai. 1944.g. teātra darbības atjaunošanai bija nozīmēts Mākslas lietu pārvaldes pilnvarotais K.Bērzājs (pēc tam direktora vietnieks), teātra direktors bija A.Ābolipš. No 1945.g. 1.februāra par direktoru un mākslinieciskā vadītāja pienākumu izpildītāju iecelts A.Austriņš, no 1945.g. 17.februāra līdz 13.septembrim teātra direktors ir A.Ābolipš, pēc tam līdz 1948.g. 15.aprīlim direktors ir atkal A.Austriņš. No 1948.g. 16.aprīļa līdz 1949.g. 28.februārim kā direktors darbojas A.Vaivars. No 1949.g. 1.marta līdz 1953.g. 28.augustam teātra direktors ir R.Zandersons, no

1953.g. 29.augusta līdz 1960.g. 14.maijam - V.Bergmanis, no
1960.g. 1.septembra līdz 1963.g. 21.novembrim - V.Kriķis, un no
1964.g. 17.janvāra I.Filipsons.

Teātra galvenais režisors no 1949.g. 1.marta līdz 1966.g.
ir A.Antmanis-Briedītis. Par muzikālās daļas vadītājiem darboju-
šies B.Sosārs, J.Grīnbergs, A.Tučs, P.Dambis, P.Ivelde. Kā de-
koratori darbojušies L.Gračmanis, V.Valdmanis, K.Mezītis, A.Sper-
tāls, G.Zemgals u.c.

Pirmais literārās daļas vadītājs šai periodā ir A.Griģulis
(1945-1947), kurš, šeit darbojoties, saraksta arī savas pirmās
lugas. Par literārās daļas vadītājiem vēl strādājuši: Ž.Folma-
nis (1947-1948), V.Krutāne (1948-1952), G.Freimanis (1952-1961),
O.Lisovska, D.Zigmonte, L.Dzone.

Bez A.Antmana-Briedīša kā režisori vēl darbojušies V.Baļuna,
E.Feldmanis, H.Zommers, Ž.Katlaps, A.Jaunušans, E.Zīle u.c.

1945.gadā Rīgā noslēdz šefības līgumu ar Maskavas Akadēmisk-
ko daiļos teātri. Rezultātā notiek cieša abu teātru mākslinieciskā
saderība.

1945.g. 16.oktobrī pie Drāmas teātra sāk darboties Drama-
tiskā studija, kuras uzdevums ir papildināt aktieru saimi ar
jauniem talantīgiem māksliniekiem. Par mācību spēkiem darbojas
A.Antmanis-Briedītis, V.Baļuna, J.Jarovskis, E.Pundziņš, A.Gri-
ģulis, B.Sosārs u.c. Studijai ir trīs izlaidumi. 1946.g. to
beidza V.Līne, B.Krītiņš, K.Panše, M.Grīnberga, E.Feldmans (Šai-
dze) u.c., 1947.g. - L.Freimane, V.Amarators, A.Feldmanis u.c.
un 1948.g. studijas absolventi ir A.Jaunušans, J.Pabilis, K.Spon-
cis, Dz.Pitenberga u.c.

1949.gada augustā Maskavas Akadēmiskā Daiļos teātra telpās
notiek LPSR Valsts akadēmiskā drāmas teātra viesizrādes, kuras
gūst augstu novērtējumu. Pēc atgriešanās no Maskavas 1949.g.
5.septembrī ar LPSR Ministru Padomes lēmumu Nr. 974 teātrim
piešķir LPSR Valsts akadēmiskā drāmas teātra nosaukumu.

Trīs reizes teātra kolektīvam piešķir Valsts prēmiju:
1948.gadā par A.Griģuļa lugas "Māis un parcelāns" iestudējumu,
1950.gadā par V.Lāča "Zvejnieka dēla" dramatiszējuma inscenējumu
un 1951.gadā par A.Upīša "Zaļās zemes" dramatiszējumu.

1955.gada decembrī Maskavā notiek Latviešu mākslas un literatūras dekāde, kurā Akadēmiskais drāmas teātris piedalās ar A.Upīša "Zaļo zemi", R.Blaumaņa "Skrauderdienām Silmačos", P.Rozīša "Cepli", N.Pogodina "Kremļa kurantiem", M.Gorkija "Dibenā".

1958.gadā teātrī nodibina režisoru kolēģiju. Tās darbs norit diezgan nevienmērīgi un to drīz likvidē.

Piecdesmito gadu beigās blakus Šekspīra, A.Upīša, R.Blaumaņa, V.Lāča, A.Griģuļa darbiem uz teātra skatuves parādās latviešu jauno autoru - Ž.Grīvas, P.Pētersona u.c. lugas.

Līdzās skatuves mākslas vecmeistariem Alfredam Amtmanim-Briedītīm, Jānim Osim, Mirdzai Šmithenei, Antai Klintij, Līlijai Ērikai, Olgai Lejaskalnei, Emmai Ezerīpai u.c., vidējās paaudzes māksliniekiem A.Videniekam, Ž.Katlapam, E.Zīlem, K.Sebriņam, L.Freimanei, V.Līnei, A.Jaunušānam, J.Kubilim, E.Radziņai, K.Klētņiekam, L.Bāram u.c., jāatzīmē jauno talantīgo aktieru A.Liedskalniņas, G.Cilinska, I.Adermaņa, J.Lejaskalna u.c. sniegums.

Pēdējo gadu nozīmīgākie uzvedumi liecina, ka Akadēmiskais drāmas teātris ir latviešu skatuves mākslas labāko reālistisko tradīciju cienīgs turpinātājs.

- apreķete Nr.4 - lugu skaņotāri;
- apreķete Nr.5 - grāmatvedība;
- apreķete Nr.6 - drāmas tīklu studijas;
- apreķete Nr.7 - personāls sastāvs;
- apreķete Nr.8 - vietējie kabeļi.

Apreķetes inventarizētie dokumentārie materiāli atspoguļo teātra darbību dažādos laika periodos un ir vērtīgs ieguldījums latviešu teātra vēsturē.

Dokumentārie materiāli saglabājas samērā pilnīgi, izņemot barošanaskā perioda skices, kuras nodotas J.Šaips literatūras un mākslas vēstures nodaļā.

Dokumentāro materiālu sistematizācijā pielietots kronoloģiski-nominālais princips saistījumā ar tēmatisko.

Materiāli par personālo sastāvu (aktieri un tehnicālais personāls) inventarizēti atsevišķos apreķetes.

II

Teātra fondu zinātniski tehnisko apdari par periodu no 1919.g.-1965.g. veica CVORA darbinieki laikā no 1964.-1966.g.

Dokumentāro materiālu vērtības ekspertīze izdarīta 6519 vienībām, no kurām pastāvīgā glabāšanā atstātas 5297 glabājamās vienības. Teātra dokumentārais materiāls veido divus fondus ar atsevišķiem aprakstiem:

1/ buržuāziskais un vācu okupācijas periods (1919.g.-1940.g., 1941.-1944.g.g.) 3794 glabājamās vienības ar 4 aprakstiem:

- apreksts Nr.1 - sekretariāts, literārā daļa, režisori, grāmatvedība;
- apreksts Nr.2 - šarži, programmas, afišas, iespieddarbi;
- apreksts Nr.3 - lugu eksemplāri;
- apreksts Nr.4 - personālais sastāvs;

2/ padomju periods /1940.g.-1941.g., 1944.g.-1965.g./ - 1501 glabājama vienība ar 8 aprakstiem:

- apreksts Nr.1 - sekretariāts, literārā daļa, režisori;
- apreksts Nr.2 - uzvedumu daļa;
- apreksts Nr.3 - skices, programmas, afišas, plakāti;
- apreksts Nr.4 - lugu eksemplāri;
- apreksts Nr.5 - grāmatvedība;
- apreksts Nr.6 - drāmatiskā studija;
- apreksts Nr.7 - personālais sastāvs;
- apreksts Nr.8 - vietējā komiteja.

Aprekstos inventarizētie dokumentārie materiāli atspoguļo teātra darbību dažādos laika periodos un ir vērtīgs ieguldījums latviešu teātra vēsturē.

Dokumentārais materiāls saglabājies samērā pilnīgi, izņemot buržuāziskā perioda skices, kuras nodotas J.Raiņa literatūras un mākslas vēstures muzejā.

Dokumentāro materiālu sistematizācijā pielietots hronoloģiski-nominālais princips saistījumā ar tematisko.

Materiāli par personālo sastāvu (aktieri un tehniskais personāls) inventarizēti atsevišķos aprakstos.

Tāpat atsevišķi inventarizēti (inventāra grāmata) arī teātra fotomateriāli - lugu, lomu u.c. fotogrāfijas - pavisam kopkaitā 9962 fotogrāfijas (buržuaziskais periods - 4242, padomju - 5721 fotogrāfija).

Katru gadu fondu papildinās teātra darbības rezultātā radušies dokumentārie materiāli, kuri tiks sistematizēti pēc iepriekšminētiem aprakstiem, tos turpinot numerācijas kārtībā.

LPSR Valsts akadēmiskā drāmas teātra direktora vietnieks:

(K. Bērzājs)

K. Bērzājs



M. J. J. J.
M. J. J. J.

1977.g. 12. februāris

10

LATVIJAS
NACIONĀLAIS
TEĀTRIS

Kronvalda bulv. 2, Rīga 10, LV 1829
Tālruni: direktors 322828, administrācija 322759, grāmatvedība 323001, kase 322923
Telefakss (+371) 7018747

**Fonda nosaukums: "Andreja Upīša Latvijas
PSR Valsts Akadēmiskais drāmas teātris"**

V ē s t u r i s k ā s i z z i ņ a s t u r p i n ā j u m s

1.

Andreja Upīša Latvijas PSR Valsts Akadēmiskais drāmas teātris lai-
a posmā no 1973.g.-1986.g.nav mainījis savu pakļautību, nosaukumu un
struktūru.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālā sastāva lietas pamatā par
1973.g.-1986.g. sakārtotas un ierakstītas aprakstos.

Aprakstā Nr. 1 ierakstītas sekretariāta, literārās daļas un režiso-
a pastāvīgi glabājamās lietas par 1973.g.-1986.g.

Aprakstā Nr. 2 ierakstītas uzvedumu daļas pastāvīgi glabājamās
lietas par 1973.g.-1986.g.

Aprakstā Nr.3 ierakstītas skices, programmas un afišas par 1973.-1986g

Aprakstā Nr.4 ierakstīti lugu eksemplāri par 1973.g.-1986.g.

Aprakstā Nr.5 ierakstītas grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lie-
as par 1973.g.-1986.g.

Aprakstā Nr. 7 ierakstītas grāmatvedības personālā sastāva lietas
ar 1973.g. - 1986.g.

Aprakstā Nr. 7-k ierakstītas kadru daļas pastāvīgi glabājamās
lietas par 1973.g.-1986.g.

Aprakstā Nr. 8 ierakstītas Vietējās komitejas pastāvīgi glabāja-
ās lietas sakarā ar likvidāciju par 1973.g.-1992.g.

Aprakstā Nr.9 ierakstītas Tautas kontroles grupas lietas par
1981.g.-1982.g.

Visos aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli - hronologiskās
saimes.

Par izstrūkstošām lietām sastādīts akts.

Pastāvīgi glabājamās lietas par 1973.g.-1986.g. (Vietējā komiteja
ar 1973.g.-1992.g.) nodotas Latvijas Valsts arhīva glabāšanā Kultū-
ras dokumentu daļā.

Izziņu sastādīja
arhīva pārzine, bibliotekāre

Ar izziņu iepasinos
direktors

1997.g.12.februāris



M.Lielause

M.Jaunozols

11

LATVIJAS
NACIONĀLAIS
TEĀTRIS

226829, RĪGA, PDP, Kronvalda bulvāris 2
Tel.: direktors 322828, direktora vietnieks 323002, administrācija 322759, grāmatvedība 323001

№ _____

V ē s t u r i s k ā s i z z i ņ a s
t u r p i n ā j u m s

1.

Pamatojoties uz Latvijas PSR Ministru Padomes 16.11.88. lēmumu Nr.375 mainīts teātra nosaukums - "Andreja Upīša Latvijas PSR Valsts Akadēmiskais Nacionālais teātris".

Sākot ar 08.03.91. teātra nosaukums ir "Latvijas Nacionālais teātris" (LR Ministru Padomes 08.03.91. lēmums Nr.73).

Laika posmā no 1988.g. - 1991.g. struktūras izmaiņas nav notikušas.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālā sastāva lietas sakārtotas par 1988.g. - 1989.g.

A p r a k s t ā Nr. 1 ierakstītas sekretariāta un literārās daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1988.g. - 1989.g.

A p r a k s t ā Nr. 2 ierakstītas uzvedumu daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1988.g. - 1989.g.

A p r a k s t ā Nr. 3 ierakstītas programmas un afišas par 1988.g. - 1989.g.

A p r a k s t ā Nr. 4 ierakstīti lugu eksemplāri par 1986./87. - 1988./89.g. sezonām.

A p r a k s t ā Nr. 5 ierakstītas grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas par 1988.g. - 1989.g.

A p r a k s t ā Nr. 7 ierakstītas personālā sastāva lietas par 1988.g. - 1989.g.

A p r a k s t ā Nr. 7 - k ierakstītas kadru daļas personālā sastāva lietas par 1988.g. - 1989.g.

Lietas aprakstos sistematizētas pēc nomināli - hronoloģiskās pazīmes.

Lietas pamatā saglabājušās pilnīgi. Par iztrūkstošām lietām sastādīts akts.

EK priekšsēdētājs
teātra direktora vietnieks *Raimonds Kalniņš*

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ТЕАТР ЛАТВИИ
226829, РИГА, бульв. Кронвальда 2
Тел.: директор 322828, зам директора 322002, администрация 322759,
бухгалтерия 323001

7 sept. 1992 g.

121

LATVIJAS
NACIONĀLAIS
TEĀTRIS

226829, RĪGA, PDP, Kronvalda bulvāris 2
Tel.: direktors 322828, direktora vietnieks 323002, administrācija 322759, grāmatvedība 323001

№ _____

VĒSTURISKĀS IZZIŅAS
turpinājums

1.

Pamatojoties uz Latvijas republikas Ministru Padomes 08.03.91. lēmumu Nr.73 mainīts teātra nosaukums.- "Latvijas Nacionālais teātris".

Struktūras izmaiņas no 1990.g. - 1991.g. nav notikušas.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālā sastāva lietas sakārtotas par 1990.g. - 1991.g.

Aprakstā Nr.1 ierakstītas lietvedības pastāvīgi glabājamās lietas par 1990.g. - 1991.g.

Aprakstā Nr.2 ierakstītas uzvedumu daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1990.g. - 1991.g.

Aprakstā Nr.3 ierakstītas radošā darba lietas par 1990.g. - 1991.g.

Aprakstā Nr.4 ierakstīti lugu eksemplāri par 1979.g. - 1980.g., 1982.g. - 1983.g., 1985.g., 1991.g.

Aprakstā Nr.5 ierakstītas grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas par 1990.g. - 1991.g. *izdevumu foto un pirmsatēj un antīmu uzskaites nimmu izpildē 1991.gada vairs nesertāda*

Aprakstā Nr.7 ierakstītas personālā sastāva lietas par 1990.g. - 1991.g.

Aprakstā Nr.7-k ierakstītas kadru daļas personālā sastāva lietas par 1990.g. - 1991.g.

Aprakstā Nr.8 ierakstītas arodkomitejas pastāvīgi glabājamās lietas par 1989.g. - 1991.g.

Lietu sastāvs pamatā saglabāts

Izziņu sastādīja
redaktore

M.Lielāse

Teātra
direktors

M.Jaunozols

13

LATVIJAS
NACIONĀLAIS
TEĀTRIS

226829, RĪGA, PDP, Kronvalda bulvāris 2
Tel.: direktors 322828, direktora vietnieks 323002, administrācija 322759, grāmatvedība 323001

№ _____

VĒSTURISKĀS IZZIŅAS TURPINĀJUMS

1.

Struktūras izmaiņas 1992.gadā nav notikušas

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālā sastāva lietas sakārtotas par 1992.gadu.

Aprakstā Nr.1 ierakstītas lietas, dibas pastāvīgi glabājamās lietas par 1992.gadu.

Aprakstā Nr.2 ierakstītas uzvedumu daļas pastāvīgi glabājamās lietas par 1992.gadu.

Aprakstā Nr.3 ierakstītas radošā darba lietas par 1992.gadu.

Aprakstā Nr.4 ierakstīti lugu eksemplāri par 1992. un 1991.gadu.

Aprakstā Nr.5 ierakstītas grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas par 1992.gadu.

Aprakstā Nr.7 ierakstītas personālā sastāva lietas par 1992.gadu.

Aprakstā Nr.7-k ierakstītas kadru daļas personālā sastāva lietas par 1992.gadu.

Aprakstā Nr.8 ierakstītas arodkomitejas pastāvīgi glabājamās lietas par 1992.gadu.

Lietu sastāvs pamatā saglabājies.

Izziņu sastādīja redaktore *M. Lielausa*
M.Lielausa



direktors

M. Jaunozols
M.Jaunozols

20.maijs

14

LATVIJAS
NACIONĀLAIS
TEĀTRIS

Kronvalda bulv. 2, Rīga 10, LV 1829
Tālruni: direktors 322828, administrācija 322759, grāmatvedība 323001, kase 322923
Telefakss [+371] 7018747

Vēsturiskās izziņas turpinājums

1.

Teātra darbības virzieni un uzdevumi laika posmā no 1993.g. - 1994.g. nav mainījušies. Mainījies augstāk stāvošās institūcijas nosaukums:

Izglītības, kultūras un zinātnes ministrijas

Valsts Kultūras pārvalde (LRMK 03.08.93.prot.N.1)

03.08.93. - 01.11.94.

LR Kultūras ministrija (LRMK 23.08.94.lēmums N.106) - no 01.11.94.

2.

Pastāvīgi glabājamie un personālā sastāva dokumenti sakārtoti par 1993. - 1994.g.

Sakarā ar nelielo dokumentu apjomu, iepriekšējie apraksti slēgti (apr. N. 1, - 5, 7, 7k, 8, 9) un izveidoti jauni apraksti.

Aprakstā N. 10 ierakstītas lietvedības un grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas par 1993. - 1994.g.

Aprakstā N.11 ierakstīti radošā darba dokumenti par 1993.-1994.g.

Aprakstā N. 12 ierakstītas personālā sastāva lietas par 1993. - 1994.g.

Lietas aprakstos sistematizētas pēc nomimāli - hronologiskās pazīmes. Lietu sastāvs par 1993.g. - 1994.g. saglabājies pilnīgi.

Izziņu sastādīja

arhīva pārzine, bibliotekāre

M. Lielause
M. Lielause

Teātra direktors

M. Jaunozols
M. Jaunozols



1997.gada 27.maijs

VĒSTURISKĀS IZZIŅAS TURPINĀJUMS

1.

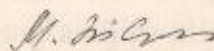
Teātra darbības virzieni un uzdevumi laika posmā no 1995.-1997. gadam nav mainījušies.

2.

Pastāvīgi glabājami un personāla sastāva dokumenti sakārtoti par 1995.-1997. gadu.

Lietas aprakstos sistematizētas pēc nomināli-hronoloģiskās pazīmes. Lietu sastāvs par 1995.-1997. gadu saglabājies pilnīgi.

Izziņu sastādīja arhīva pārziņe, bibliotekāre



M.Lielausē

Teātra direktors



M. Jaunozols

2000. gada 29. septembris

VĒSTURISKĀS IZZIŅAS TURPINĀJUMS

1.

Teātra darbības virzieni un uzdevumi laika posmā no 1998.- 2001. gadam nav mainījušies.

1991. gadā likvidē Māksliniecišķo padomi, *IZSTRĀDĀTĀS - 2000. GADĀ*

2.

Pastāvīgi glabājamie un personāla sastāva dokumenti sakārtoti par 1998.- 2001. gadu.

DOKUMENTU PĀR Māksliniecišķo padomī *DARBU* iekļauti 11. aprakstā.

Lietas aprakstos sistematizētas pēc nomināli – hronoloģiskās pazīmes.

Lietu sastāvs par 1998. – 2001. gadu saglabājies pilnīgi.

*APRĀKSTĀ NR 12 IR IERĀDZĪTAS PERSONĀLI LIETAS KURŠ PABĒRĒTAS 1998.-1999. GADĀ;
DAĻĀI NO APRĀKSTĀ IERĀDZĪTĀM 2000. GADĀ PABĒRĒTĀM LIETĀM NR 90. NR 126
LIETVEDĪRĀ TĪK VEIDOSI TURPINĀJUMI, KO KĀ LIETUS JAUĀLI PĒRĒMĀ, APRĀKSTĀ PĒC
BĀRBEINIEŠU HT BĀRBEINĀNĀM.*

Izziņu sastādīja arhīva pārzine: *M. Milma* /M. Lielause/

Teātra direktors: *Valters Rieksts* /V. Rieksts/

2005. gada *11* jūnijs



LATVIJAS NACIONĀLAIS TEĀTRIS

VĒSTURISKĀS IZZIŅAS TURPINĀJUMS
par 2002.-2003. gadu

1.

Teātra darbības virzieni un uzdevumi laika posmā no 2002.-2003. gadam nav mainījušies. 2003. gada beigās tika likvidēta Mākslinieciskā padome.

2.

Pastāvīgi glabājamie un personāla sastāva dokumenti sakārtoti par 2002.-2003. gadu. Ir sastādīti aprakstu Nr. 10, 11, 12 turpinājumi.

Aprakstā Nr. 10 ir lietvedības (sekretāra un grāmatvedības) dokumenti.

Aprakstā Nr. 11 ir radošās darbības dokumenti (lugu eksemplāri, Mākslinieciskās padomes sēžu protokoli, skatuves žurnāli, izrāžu programmas).

Aprakstā Nr. 12 ir personāla sastāva lietas (direktora rīkojumi, atbrīvoto darbinieku personu kartītes, darba līgumi, sociālās apdrošināšanas un personu rēķinu kartiņas).

Lietas aprakstos sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes.

Aprakstos Nr. 11 un Nr. 12 lietas saglabājušās pilnīgi. Aprakstā Nr. 10 daļēji – iztrūkst 2003. gada budžets, Pamatlīdzekļu un materiālo vērtību inventarizācijas akti (2002. g.). Par iztrūkstošajiem dokumentiem sastādīts akts.

Izziņu sastādīja arhīva pārzine

M. Lielaus /M. Lielaus/

Teātra valdes loceklis

O. Rubenis /O. Rubenis/

2007. gada 21. martā



LIETAS Nr. _____ **APLIECINĀJUMA LAPA**

Lietā iešūtas (ievietotas) 14 (septiņpadsmit)
ar cipariem un vārdiem _____ lapas

tai skaitā lapas ar litera Nr. _____ ;

izlaisti lapu Nr. _____ ;

+ _____ iekšējā apraksta lapas

Lietas noformēšanas un fiziskā stāvokļa īpatnības	Lapu Nr.

Lapu aizpildīja goulo. p. glab. _____ Mēniņš _____ B. Čerņavs
amats paraksts paraksta atšifrējums