

456

rest. izk.

LPSR Valsts kultūras novietne

LPSR Valsts bērnu teātris

Fonds № 456

Īsternā izsina

par 1942. - 1988. g. - 1990 - 2003. g.

-2007.

WJK.

## V Ē S T U R I S K A I Z Z I Ņ A

Latvijas PSR Valsts Leļļu teātris nevar lepoties ar ilgu, izciliem notikumiem pārbagātu vēsturi. Kā daudzi mākslas kolektīvi, arī Leļļu teātris ir sācis dzīvot skarbajās Tēvijas kara dienās evakuācijā Padomju Savienībā.

1942.g. Ivanovā izveidojās Latvijas PSR Valsts mākslas ansamblis, apvienojot lielāko daļu evakuācijā esošo latviešu mākslinieku. Ansamblī bija ap 120 cilvēku, dažādu mākslas veidu pārstāvju. Izveidojās dramatiskā kopa, koris, vokālais kvartets; ansambla mākslinieciskā vadītāja bija Mirdza Ķempe.<sup>x</sup>

Ivanovā bija ieradusies arī H. Līkums, toreizējais Mākslas lietu pārvaldes priekšnieks, un Dailes teātra aktrise M. Puķe. Mākslinieks H. Līkums 30-os gados Dailes teātrī veidoja "petruškas" tipa lelles, un aktrises M. Puķe un E. Bērziņa ar viņām spēlēja.<sup>xx</sup>

Gan H. Līkums, gan M. Puķe neaizmirda savus agrākos draugus - lelles, taču viņu dedzīgajām, sentimentālajām atmiņām nebija atsaucīgu klausītāju.

Kara vētras aizved uz Ivanovu bijušo Rīgas radiofona bērnu raidījuma redakcijas galveno redaktoru J. Žīguru. Viņa redakcijas "gara bērns" - Mikus tēvs - bija ļoti populārs bērnu raidījumu personāžs.

1943.g. priekšvakarā M. Puķe lūdza J. Žīguram, lai viņš uzraksta tekstu Mikus tēvam, - lelli viņai bija apsoliļusi uztaisīt māksliniece H. Dannenhirša. Ar šo lelli M. Puķe bija nolēmusi izdalīt jaungada dāvanas evakuētajiem latviešu bērniem. Sarīkojums notika Ivanovas Apgabala drāmas teātrī.

Drīz vien radās otra lelle latviešu tautas tērpā - Ina. Bet divas lelles vēl nav teātris, tādēļ saprotams ir pārsteigums, ar kādu tika uzņemta telegramma no Maskavas, ko H. Līkums nolasīja nelielas apspriedes dalībniekiem. Tās saturs: "Leļļu teātrim izbraukt uz viesizrādēm pa evakuētajiem latviešu bērnu namiem š.g. maijā. LĻKJS CK".

"Liktēja triecienu" visi uzņēma samērā aukstasinīgi, un ātri tika sadalīti amati un portfeli: J. Žīgurs tika nozīmēts par vēl neesošā teātra direktoru, M. Puķe - par režisori, M. Ķempe - dramaturgu, par aktri-

<sup>x</sup>F 456, apr. № 1, lieta 69.

<sup>xx</sup>F 456, apr. № 1, lieta 70.

sēm- M.Sils, M.Jansone, H.Žigure, par aktieriem - A.Ivansons, Ed.Šūmanis un J.Žīgurs, trupas māksliniece - H.Danenhirša, darbs ar dekorācijām tika uzdots A.Lapiņam.<sup>x</sup>

Jaunā teātra repertuārā drīz vien parādījās pirmā luga - Ed.Šūmana "Jaunā vārna", tai seko M.Ķempes humora pilnais "Notikums sakņu dārzā", koncerta programma, leļļu priekšnesumā tiek sagatavotas latviešu tautas dejas.<sup>xx</sup>

Teātra trupai sākas grūti un nogurdinoši koncertturneju un viesizrāžu maršruti pa Tatāriju, Kirovas apgabalu, uz Jaroslavu. Trupa divus mēnešus braukāja/pārsvarā gan gāja kājām/, veicot vairāk par 2000 km.

1943.g.beigās trupa tika nosūtīta uz Maskavas Pirmo leļļu teātri mācīties.

"Mūs vadīja režisors N.Savins.Lelles tika pasūtītas pie dažādiem Maskavas māksliniekiem.Mūsu repertuāra pamatā bija kopā ar dzejnieci Ķempi sacerētā koncerta programma-kaujinieciska satīra pret hitleriešiem un Hibleru."<sup>xxx</sup>

Maskavā rit darbs arī pie J.Žīgura dramatizētajiem R.Blau- maņā "Velniņiem" un pie M.Ķempes lugas "Laima pazemē".

S.Obrazcovs bija latviešu leļļinieku trupas konsultants, par pedagogu pieaicināja A.Fedotovu.Leļļu skices zīmēja Maskavas Pirmā leļļu teātra mākslinieks - dekorātors B.Klušancevs, lelles vei- doja leļļu meistare J.Gvozdeva, mākslinieki A.Knercere, S.Obrazcova, L.Kalašņikova, K.Dzebčenko, Z.Savina un citi.

Iemīlotā darba priekos un grūtībās pagāja mēneši, līdz 1944.g. rudenī leļļu trupa varēja posties atpakaļceļā uz dzimteni.Ar LPSR Mākslas lietu pārvaldes 1944.g.9.septembra pavēli № 331 tika oficiāli nodibināts LPSR Valsts Leļļu teātris, par dibināšanas ~~datiem~~ dienu atzīmējot 1944.g.1.septembri.Par direktoru tika nozīmēts J.Žīgurs.<sup>xxxx</sup>

1944.gada 3.oktobrī atbrīvotajā Daugavpilī kino "Kolizejs" telpās notika pirmizrāde.

Pirmās leļļu teātra izrādes Latvijā skatītāji bija arī bied- ri Kalnbērziņš, Pelše un citi atbildīgi valsts darbinieki.<sup>xxxxx</sup>

<sup>x</sup> F 456, apr.№.1, lieta 69

<sup>xx</sup> Turpat

<sup>xxx</sup> F 456, apr. № 1, lieta 69

<sup>xxxx</sup>

F 456, apr.№ 1, lieta 1

<sup>xxxxx</sup> F 456, apr.№ 1, lieta 69

Skatītāji redzēja teātra sagatavoto koncertprogrammu.

Trupai sakās ilgstoši viesizrāžu braucieni pa Latgali, līdz 1944.g. 21.oktobrī leļļinieki kopā ar pārējiem padomju darbiniekiem ar pirmo uz Latviju braucošo ešalonu ieradās Rīgā. Teātrim ierādīja telpas Suvorova ielā № 26<sup>xx</sup> Rīgā pirmā izrāde notika 1944.gada 7.novembrī Poligrāfiķu kluba telpās. Par teātra mītni kļuva kinoteātris "Aina", kur pamišus notika kinoseansi un leļļu teātra izrādes. Šāds stāvoklis neveicināja divu dažādu mākslas veidu radošu mijiedarbību, tādēļ ar LPSR TKP 1945.g.10.oktobra lēmumu № 937 teātra rīcībā nodod bijušās kino "Radio-Modern" telpas<sup>xx</sup>, kas vēl joprojām ir Latvijas PSR Valsts Leļļu teātra mājas, jāatzīst gan, ka tagadējai lielajai leļļinieku saimei tās ir miļas, bet diezgan neērtas un mazas telpas.

Strādājot vēl kino "Aina" telpās, teātris sagatavoja vairākus lielus, nozīmīgus uzvedumus: Ē.Ādamsona inscenējumu "Kaštanka" pēc A.Čehova stāsta un alegorisko Ē.Ādamsona "Pasaku par koklētāju" pēc viņa poēmas "Koklētājs Santabikse". Šie uzdevumi kļuva par nopietnu pārbaudi teātra radošajām iespējām. Papildinājās aktieru sastāvs - trupā iesaistījās jauni, spējīgi cilvēki: A. Dalgā un Ē. Murnieks.

"Kaštankas" pirmizrāde notika 1945.g.1.jūlijā. Avīzes ievietoja par izrādi cildinošas atsauksmes. Iestudējuma režisors bija J. Žīgurs, skaistu muziku uzrakstīja J. Ķepītis.

"Pasaka par Koklētāju" uzvedums bija pirmā lielā teātra uzvara. Pēc Vissavienības bērnu teātru skates Leļļu teātris tika atzīts par vienu no labākajiem Padomju Savienībā. Ar šo uzvedumu teātri debitēja režisors P. Vasaraudzis, lieliskas dekorācijas - skices veidoja G. Vilks, mākslinieki bija A. Burovs un E. Pinnis. Mūziku rakstīja M. Zariņš un I. Kalniņš. Ē.Ādamsona pasakas iestudējums bija iespaidīgs, risināts gaišos, liriskos toņos. Šīs izrādes vērtējumā bija skaidri redzama kritikas nevarība: avīžu recenzijās atrodami tikai sausi, pretrunīgi spriedumi par aktieru spēli.

Pēc šī uzveduma uz teātri sāka skatīties kā uz nopietnu radošu kolektīvu, bez tam "Pasaka par koklētāju" pāsteica nacionālās dramaturģijas tiesības uz savu noteiktu vietu teātra repertuārā.

1946.gada 3.marts teātrim bija priecīga diena - notika J. Žīgura sagatavotā "Buratino piedzīvojumu"/A.Tolstojs/iestudējuma pirm-

<sup>x</sup>F 456, apr. №1, lieta 69

<sup>xx</sup>F 456, apr. № 1, lieta 1

izrāde. Tā kolektīvam bija liela veiksmē, ko lielā mērā veicināja A. Burova dekorācijas un M. Zariņa mūzika. Mākslinieks P. Šenhofs savās atmiņās raksta, ka izrāde "Buratino piedzīvojumi" sāksi jaunu stilu, tīru un skaidru pēc formas, un tajā bijusi jūtama Dailes teātra un E. Smilga ietekme.<sup>x</sup>

1946./47. g. sezonu teātris sāk savās pašreizējās telpās, un šī sezona dod pamatu runāt par nacionālās klasiskās dramaturģijas dzīvi uz teātra skatuves. 1946. g. 24. decembrī veras priekšskats J. Raiņa "Zelta zirga" pirmizrādē. Izrādes inscenētājs bija A. Fedotovs no Maskavas Valsts Centrālā leļļu teātra, kā režisori izrādi veidoja V. Čirule un M. Kempe. Par J. Keipiša izrādei rakstīto mūziku vēl tagad teātrī runā ar sajūsmu, kaut gan kritika toreiz norādīja uz mūzikas pārīecīgo līrismu. Izrādes noformējumu veidoja māksliniece Dž. Skulme. Šis uzvedums ir iegājis teātra vēsturē kā labākā izrāde ar veiksmīgo plašu tautas masu atveidi, lielu filozofisku vispārinājumu atklāsmi, lakonisko monumentalitāti un ar aktieru veiksmēm. Šai izrādē A. Dalga atveidoja labāko lomu savā un teātra radošajā biogrāfijā - Melno princi; daļēji par tā atveidi viņam piešķīra republikas Nopelniem bagātā skatuves mākslinieka goda nosaukumu / pirmajam no teātra kolektīva/. A. Dalgas aktiera-leļļinieka biogrāfijā ir trīs izcilas lomas - Melnais princis, Veziņš /"Aladīna burvju lampa"/ un Lucius /"Velna dzirnavas"/. Aktiera aiziešana no teātra 1956. gadā kolektīvam bija liels zaudējums.

Drīz pēc "Zelta zirga" uzveduma - 1947. gada 6. februārī notika L. Paegles lugas "Runga, iz maisa!" pirmizrāde. Ar šo izrādi /režisors inscenētājs P. Vasaraudzis, mākslinieks J. Kļava/sākās jauns etaps latviešu nacionālās dramaturģijas atveidē, uzvedumu stila mākslinieciskajā risinājumā, tā attīstības tendencē. Šo stilu raksturo pastiprināts vērīnīgums, pamatīgums, naturālisms. Smagnējība, detalizēšana dekorācijās, naturālisms leļļu izveidē kļūst arvien dziļāki un apmēram 1956. gadā nonāk līdz savam loģiskam noslēgumam A. Brigaderes "Lolitas brīnumputna" iestudējumā. Tāds bija arī J. Raiņa "Kurbada" uzvedums 1950./51. gada sezonā, bet pirms tam teātris skatītājiem dāvāja divas krāsainas, spilgtas, fantāzijas bagātas izrādes - 1947./48. g. sezonā A. Brigaderes "Sprīdīti" ar H. Žiguri Sprīdīša lomā, un J. Raiņa "Mušu ķēniņu", šai izrādē skanēja A. Kalniņa skaistās dziesmas, uzrakstītas kādreiz šai lugai.

Ar šīm izrādēm izbeidzās nacionālās dramaturģijas uzvedumi, li-

<sup>x</sup> F 456, apr. № 1, lieta 69

ka sevi manīt tā laika repertuāra politika, un tikai kā visa šī attīstības posma rezumējums bija iepriekšminētais A. Brigaderes "Lolitas brīnumputna" iestudējums 1955./56.g.sezonā. Šai izrādē H. Žigure atveidoja vienu no savām labākajām lomām - skaidro, iekšējās gaismas apmirzēto ganiņu Sūrmi.

Izsekojot latviešu nacionālās dramaturģijas likteņus uz teātra skatuves, ir gūts ieskats par teātra attīstības pamattendencēm, bet pilnīgāka ieskata dēļ jāatgriežas pie 1945./46.g.sezonas, jo tad latviešu trupa deva pirmo izrādi krievu valodā - S. Maršaka "Brīnumgroziņu". Šai izrādē daudz lomu spēlēja šobrīd viena no leļļu teātra krievu trupas veterānēm N. Dalga.

Lugu ietsudēja M. Kempe, viņas režijā tika iestudēta arī nākošā izrāde krievu valodā - G. Matvejeva "Drošsirdīgie zaķēni". Abu uzvedumu māksliniecisko ietērpu veidoja E. Pinnis. Ar izrādi "Drošsirdīgie zaķēni" trupā iesaistījās T. Hitarišvili, - savas darba gaitas teātrī sāka viena no kolektīva interesantākajām aktrisēm.

"Brīnumgroziņš" Vissavienības bērnu teātru skatē saņēma augstu novērtējumu. Šis izrādes deva ierosmi krievu trupas organizēšanai Leļļu teātrī.

Interesants ir 1946./47.g.sezonā J. Žigura inscenētais N. Tihoņova "Sun-Jat-Sens" iestudējums. Šis izrādes dekoratīvo ietērpu veidoja K. Meija, un to droši var nosaukt par unikālu. Filigrāna sīkako detaļu apstrāde, caurspīdīgo dekorāciju dzidrums radīja tādu iespaidu, ka no piekaršanās vien visas šīs trauklās būves sabruks. Sun Jat-sena tēlu atveidoja A. Dalga, spēgu Ma ku-ai - S. Demjanova, šobrīd viena no krievu trupas vadošajām aktrisēm.

1947./48.g.sezonā J. Žīgurs inscenēja liela apjoma darbu - D. Defo "Robinsonu". Izrādes māksliniecisko pūsi veidoja A. Burovs. M. Zariņa komponētā Jūrnieku dziesma liek ar skumjām atcerēties tos laikus, kad izcili komponisti nevairījās rakstīt skaistu, paliekošu mūziku mazajam leļļu teātrim.

Teātra iestudējumos pamazām zuda saskaņa starp literārā materiāla iekšējo jēgu un tā ārējo atveidi, sākās pelēcīgu, neizteiksmīgu uzvedumu sērija, teātris meklēja un beidzot atrada izejas punktu. Šis stabilizācijas rezultāti drīzi bija vērojami tādos iestudējumos kā "Timurs un viņa komanda"/1949., 1950.g.sezona/ un it sevišķi "RKP"/1952./53.g.sezona/; abu izrāžu pamatā ir A. Gaidara darbi. Izrāžu varo-

ni bija sausi un garlaicīgi, izrādes bija gludi sasukātu paraugzēnu-pionieru parāde. Tomēr pozitīvi vērtējams bija mēģinājums ar šīm izrādēm risināt uz leļļu teātra skatuves laimētīgu tēmu - par tās nepieciešamību liecina kaut vai tas, cik kategoriski "Literatūra un Māksla" 1948. gada 17. oktobrī rakstīja par to, ka raganām un čuskām nav vietas uz padomju bērniem domātā leļļu teātra skatuves.

Izražu mākslinieciskais ietērps kļuva tik naturalistisks, kā, piemēram, "RKP" uzvedumā ikviens tēls uz tādas dekorācijas fona zaudēja to, ko centās panākt izrādes veidotāji: absolūtu īstehības ilūziju.

Teātra darbam pēc šī perioda repertuāra bija arī daudz pozitīvi vērtējamu rezultātu: kolektīvs mācījās strādāt pie ansambļa veidošanas, tēlu iekšējās darbības un attīstības līnijas, pie raksturu psiholoģijas atklāsmes.

Teātra turpmākais darbs jau ļauj runāt par jauniem meklējumiem, kļūdām un veiksmēm, kas vērojamas šodienas leļļu teātrī.

50-to gadu vidū teātris bagātina savu repertuāru ar pieaugušajiem domātām lugām, 1954./55. g. sezonā T. Hercberga iestudēja J. Drdas un I. Štoka "Velna dzirnavas". Šī izrāde bija viņas pirmais lielais darbs teātrī. T. Hercberga centās panākt tēlu iekšējās psiholoģijas atklāsmi. Izrādē bija daudz veiksmju aktieru darbā - A. Dalgas Lucius, A. Cepuriša Vientuļnieks, velni Omnimors/Ē. Mūrnieks/ un Kārborunds/A. Cepurītis/ sagādāja skatītājam daudz jautru brīžu. Savam ampuā neierastas varones spēlēja Z. Lasmane/kalpone Kača/ un H. Žigure /princese Dišperanda/.

1956./57. g. sezonā T. Hercberga iestudēja V. Poļakova satīrisko lugu pieaugušajiem "Ak sirds...". Lugas materiāls ir pārāk neorganizēts, luga sadalās atsevišķās, savstarpēji vāji saistītās epizodēs, bet, uzvedumu vērtējot, jāatceras, ka tas bija viens no pirmajiem teātra mēģinājumiem izgaismot plašu dzīves panorāmu caur satīras prizmu. Lelles šai izrādei veidoja izcili mākslinieki - viena no lielākajām leļļu skulptorēm Padomju Savienībā A. Nollendorfa un skulptors A. Terpilovskis.

1962./63. g. sezonā V. Pūce iestudēja I. Štoka "Dievišķo komēdiju" Latviešu trupas izrādēs Z. Lasmanes/Leva/ un R. Lēpes/Ādams/ improvizācijas māka ienesa svaigumu un atraisītību. Izrādes panākumus veicināja mākslinieka P. Šenhofa un skulptores A. Nollendorfas veikums.

Izrādes pieaugušajiem ne tikai bagātināja teātra repertuāru, bet arī lika meklēt aktieru meistarības arsenālā jaunus, bagātākus izteiksmes līdzekļus; jaunais repertuārs lika vērīgāk ielūkoties dzīvē, neiestigt inertumā un pašapmierinātībā.

1960./61.g.sezonā leļļu teātra afišās parādījās jauna izrāde: B.Brehta "Trisgrašu opera", ko iestudēja A.Burovs. Viņš 1957.g. pēc trīs gadu darba Muzikālās komēdijas teātrī atgriezās Leļļu teātrī. 1957.g. A.Burovs iestudēja A.Brigaderes "Sprīdīti", kas kopā ar T.Hercbergas iestudētajām izrādēm A.Brigaderes "Lolitas brīnumputnu" un V.Buša "Maksi un Moricu" tika rādīti Vissavienības teātru festivālā Maskavā un ieguva I pakāpes Diplomu. Divpadsmit teātra darbinieki ieguva festivāla laureātu goda nosaukumu.

"Trisgrašu opera" laikam ir vispolemiskākais darbs teātra vēsturē, jo ieguva visdedzīgākos piekritējus un pārliecinātus pretiniekus.

Līdz savai aiziešanai no teātra 1964.gadā A.Burovs veica vairākus teātra vēsturē paliekošus iestudējumus. 1962.gadā viņš iestudēja S.Prokofjevas un V.Andrijeviča "Saslauku veci". Šo izrādi un T.Hercbergas iestudētos E.Stērstes "Tipu un Tapu" un J.Grabovska "Vilku un kazlēnus" teātris rādīja III Starptautiskajā leļļu un marionešu teātru festivālā Varšavā, kur ieguva augstāko novērtējumu: PTR Izglītības ministrijas Atzinības balvu un diplomu. "Saslauku vecis" 1962.gadā Vissavienības leļļu un bērnu teātru skatē Maskavā ieguva I pakāpes Diplomu.

1963.gadā A.Burovs iestudēja B.Sauliša "Četrus muzikantus", kas vēl joprojām ir teātra repertuārā, aizvien no jauna apliecinot A.Burova fantāzijas un talanta spožumu.

1964.gadā režisoriem A.Burovam un T.Hercbergai, māksliniekam P.Šenhofam un skulptorei A.Nollendorfai tiek piešķirti LPSR Nopelniem bagātā mākslas darbinieka goda nosaukumi. LPSR Nopelniem bagātā skatuves mākslinieka goda nosaukumi tiek piešķirti aktrīsēm S.Demjanovai un Z.Lasmanei.

1968.gadā sava darba augstu novērtējumu saņem aktrises H.Žigure un T.Hitarišvili - viņām piešķir LPSR Nopelniem bagātā skatuves mākslinieka goda nosaukumus.

Pēdējos gados teātrī ir bijuši vairāki interesanti uzvedumi. 1965.gadā T.Hercberga iestudēja J.Žukovskas un Astrahana "Pifa piedzīvojumi", kas kopā ar A.Burova iestudēto "Maiju un Paiju"/A.Brigadere" iegūst vislielāko atzinību 1966.gadā notikušajā I, Baltijas republiku un Baltkrievijas PSR leļļu teātru festivālā Talliņā. "Pifa piedzīvojumi" gūst atzinību arī 1968.gada decembrī notikušajā II Le Krezo Starptautiskajā leļļu teātru festivālā/Francija/. Pelnītus panākumus gūst Z.Lasmanes sniegums Pifa lomā.



1967.gadā T.Hercberga iestudē izrādi-koncertu pieaugušajiem "Interlellis-67"/T.Hercberga un P.Šenhofa scenarijs/,G.Priedes dialogs, R.Paula mūzika/.Liels ieguldījums šīs izrādes veidošanā ir skulptorei M-Austrumai.Viens no pēdējiem lielākajiem teātra darbiem ir T.Hercbergas 1968.gadā iestudētā L.Pura/pēc A.Pumpura eposa motīviem/luga "Lāčplēšis",/mākslinieks P.Šenhofs,skulptore M.Austruma/.Noformējuma ziņā šī pieaugušajiem un skolēniem domātā izrāde ir ievērojams teātra sasniegums.

Kopš 1965.gada pēc režijas fakultātes beigšanas teātrī režisora pienākumus veic bijušais leļļu teātra aktieris A.Cepurītis,kas kopā ar T.Hercbergu isteno teātra repertuāra plānus.Viņa tālākās izaugsmes un veidošanās ceļš vēl priekšā.

Savai 25.gadu jubilejai teātris veltīs vienu no saviem pēdējiem 1969.gada iestudējumiem - R.Blaumaņa "Velniņus" /J.Žīgura dramatisējums,T.Hercbergas režija;mākslinieks P.Šenhofs,komponists R.Pauls!/  
8

II d.

Pastāvīgi glabājamo dokumentāro materiālu zinātniski tehniskā apdare notiek pirmo reizi 1968.-1969.g.

Izskatītas 1488 lietas par laiku 1944.-1967.g. Iznīcināšanai izdalītas 954 lietas, pastāvīgā glabāšanā atstātas 534 lietas, no tām personālais sastāvs - 94 glabājamās vienības.

Sastādīti 5 apraksti:

Apraksts № 1 - pastāvīgi glabājamie sekretariāta, repertuāra daļas, literārās daļas un kadru daļas dokumentārie materiāli 101 glabājamā vienība.

Apraksts № 2 - Skices, lugu eks emplāri, programmas, afišas, plakāti 279 glabājamās vienības.

Apraksts № 3.- grāmatvedības dokumentārie materiāli 49 glabājamās vienības.

Apraksts № 4 - personālā sastāva dokumentārie materiāli 94 glabājamās vienības.

Apraksts № 5.- vietējās komitejas dokumentārie materiāli 11 glabājamās vienības.

Apraksti sastādīti pēc nomināli hronologiska principa. Pastāvīgā glabāšanā atstātie dokumentārie materiāli raksturo LPSR Valsts Leļļu teātra darbību: mākslinieciskās padomes protokoli, repertuāra plāni un atskaites, direktora pavēles, štatu saraksti, pārskati par inscenējumu izmaksu, izrāžu un apmeklētāju skaitu u.c., kā arī personālā sastāva dokumentārie materiāli: darbinieku saraksti, personiskās

lietas, algu saraksti u.c.

Pastāvīgi glabājamie dokumentārie materiāli ir saglabājušies izņemot vietējās komitejas materiālus.

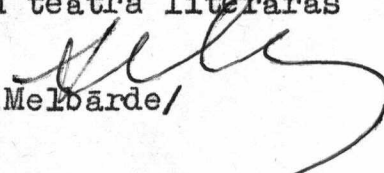
Inventarizēti fotopozitīvi par 1945.-1967.g.

1491 foto

Vēsturisko izziņu sastādīja:

LPSR Valsts Leļļu teātra literārās

daļas vadītāja:

  
/A.Melbārde/

Centr.Valsts Oktobra revolūcijas

un soc.celtniecības arhīva zin.

līdzstrādniece

/A.Springe/

1969.g.11.jūlijā.

LPSR Valsts Leļļu teātra strukturālais iedalījums  
pēc 1945.-1967.g. štatu sākumiem

I Administratīvi vadošais personāls

II Mākslinieciski vadošais personāls:

- 1/mākslinieciski vadošais
- 2/mākslinieciskais/aktieri,orķestris/

III Mākslinieciski tehniskais personāls:

- 1/mašīnu dekorāciju nodaļa
- 2/elektro apgaismošanas nodaļa
- 3/mēbeļu rekvizītu nodaļa
- 4/kostīmu nodaļa
- 5/dekorāciju nodaļa
- 6/mehāniskā nodaļa

IV Saimnieciski tehniskais personāls

R E P E R T U Ā R A   S A R A K S T S

1944./45.g. sezona

Pirmizrāde

Koncerta programma

A.Fedotovs	Krilova fabulas	7.XI
Ē.Ādamsons	Kaštanka	1.VII
Ē.Ādamsons	Pasaka par koklētāju	5.VIII

1945./46.g.sezona

S.Maršaks	Brīnumgroziņš	5.XI
J.Žīgurs	Tautu draudzība	30.XII
A.Tolstojs	Buratino piedzīvojumi	3.III
G.Matvejevs	Drošsirdīgie zaķēni	14.IV
N.Ivanovs	Lācis un pele	20.IV

1946./47.g.sezona

J.Rainis	Zelta zirgs	24.XII
L.Paegle	Runga iz maisa	6.II
N.Tihonovs	Sun-Jat-Sens	15.III
E.Stērste	Tips un Taps	16.II
B.Saulītis	Četri muzikanti	3.V
J.Tarahovska	Ar līdakas pavēli	29.VI
"	"   "   "	

1947./48.g.sezona

P.Bažovs	Sudraba nadziņš	24.XII
D.Defo	Robinsons	14.I
P.Bažovs	Sudraba nadziņš	7.III
S.Preobraženska	Dižais Jānis	3.I <sup>V</sup>
S.Obrazcevs		
S.Maršaks	Kaķu nams	5.IV
N.Gerneta	Zosulēns	18.IV
A.Brigadere	Sprīdītis	1.V

B.Saulītis	Trīs siventiņi	
N.Gerneta	Zosulēns	3.VI
G.Vladičina	Ziņkārīgais zilonītis	12.VI

1948/49.g.sezona

I.Rudenkovs	Ansītis un Grietiņa	12.X
G.Vladičina	Runcis zābakos	3.XI
N.Tihonovs	Mazais indietis Samijs	6.XI
Br.Grimmi	Sniegbaltīte un 7 rūķiši	27.XI
A.Puškins	Pasaka par popu un viņa kalpu Baldu	23.XII
G.Matvejevs	Lācēna Punča dēkainie piedzīvojumi	29.XII
G.Landau	Zaķis un kaķis	18.I
S.Preobraženska	Dižais Jānis	23.III
N.Gogolis	Nakts pirms Ziemsvētkiem	9.IV
N.Prišvins	Pelēkais mežkungs	17.IV
J.Švarcs	Pasaka par pazaudēto laiku	17.IV
"	" " " "	28.IV
G.Landau	Zaķis un kaķis	1.V
A.Puškins	Pasaka par zvejnieku un zivtiņu	11.VI

1949./50.g.sezona

N.Gerneta	Grasis un Grasiītis	9.IX
J.Rainis	Mušu ķēniņš	8.XI
N.Gerneta	Grasis un Grasiītis	17.XI
J.Vsevoložskis	Kapteiņa Nemo ala	18.VII
A.Tolstojs	Zelta gailītis	15.I
O.Mašinska	Nespēlējies ar uguni	29.I
B.Saulītis	Nasredins Buhārā	2.III
B.Saulītis	Trīs sivēniņi	
N.Gerneta	Zosulēns	4.VI
R.Gurevičs		
A.Gaidars	Timurs un viņa komanda	10.VI
J.Švarcs	Pelnrušķīte	11.VI
S.Preobraženska	Rausis	
	Lapsa viltniece	30.VII

1950./51.g.sezona

M.Polivanova	Jautrie lācēni	
N.Medvedkina	Vilks un kazlēni	19.X
J.Rainis	Kurbads	8.XI
S.Zelcers	Dinas karpīte	27.XII
S.Dimants		
A.Čehovs	Kaštanka	31.I
N.Gerneta	Aladina lampa	21.IV
L.Vepricka	Iržiķis	10.VI
D.Suptelis	Maijīņa-saimniecīte	15.VII

1951./52.g.sezona

I.Karnauhova	Zvani-gulbji	3.XI
L.Bransovičs		
K.Šneiders	Sarmiko dziesma	31.XII
S.Mihailovs	Iedomīgais zaķis	12.II
P.Malarevskis	Brīnumpods	9.III
G.Visocka	Rācenis	
N.Gerneta	Zosulēns	12.IV
R.Gurevičs		
N.Gogolis	Nakts pirms Ziemsvētkiem	24.V
K.Šneiders	Zelta auniņš	2.VII

1952./53.g.sezona

G.Matvejevs	Burvju galoša	26.X
N.Gerneta	Maža artisti	28.XI
A.Pryavdina	Divas dāvanas	30.XII
G.Matvejevs	Burvju galoša	11.I
M.Novoseļecka	Nepateicīgais āpsis	22.II
K.Šneiders	Sarmiko dziesma	22.II
G.Landau	Zaķis un kaķis	9.IV
A.Gaidars	RKP	17.V
B.Sudaruškins	Ivans zemnieka dēls	21.VI

1953./54.g.sezona

J.Rainis	Zelta zirgs/atjaun./	13.XII
A.Tolstojs	Zelta atslēdziņa	26.XII
G.Landau	Sniegbaltītes skola	30.XII
"	"	28.II
J.Čerņaks		
J.Gilodi	Soma, Čalma un stabulīte	13.III
G.Landau	Pasaka lāde	9.IV
V.Maļarevskis	Brīnumpods	15.V
N.gerneta	Aladina lampa	30.V

1954./55.g.sezona

A.Mihailovs	Goda vārds	6.XI
L.Vepricka	Nūjiņa glābējiņa	12.XII
P.Garjānovs		
T.Nikitina	Kuan-Ki	5.III
A.Karanovs		
V.Levšins	Runcis lielībnieks	20.III
J.Drda		
I.Štoks	Velna dzirnavas	7.IV
N.Gerneta	Aladina lampa	16.VI
S.Maršaks	Kaķu nams	30.VI

1955./56.g.sezona

V.Korostilovs	Neredzamais Dimka	18.XI
M.Ivovskis		
A.Karanovs	Runcis lielībnieks	29.II
V.Levšins		
<del>J.Drda</del>		
A.Brigadere	Lolitas brīnumputns	5.III
S.Maršaks	Kaķu nams	11.III
A.Mihailovs	Goda vārds"	20.I <sup>V</sup>
O.Visocka	Rācenis	30.VI
J.Čerņaka,		
J.Gilodi	Māsiņa Alonuška un brālītis Ivanuška	30.VI



1956./57.g.sezona

M.Poļivanova	Jautrie lācēni	3.X
J.Drda		
I.Štoks	Velna dzirnavas	10.XI
A.Tolstojs	Trīs lāči	11.XII
S.Maršaks	Zvēru namiņš	11.XII
A.Tolstojs	Trīs lāči	20.I
S.Maršaks	Zvēru namiņš	20.I
A.Pravdina	Divas dāvanas	17.III
M.Poļivanova	Kāšainās astītes	25.III
D.Turovska	Kā ezītis apcirpās	25.III
M.Poļivanova	Jautrie lācēni	30.III
V.Poļakovs	Ak,sirds!	12.V
A.Brigadere	Sprīdītis	30.VI

1957./58.g.sezona

D.Turovska	Kā ezītis apcirpās	15.X
M.Poļivanova	Zaļās lipiņas	24.XI
A.Tolstojs	Buratino piedzīvojumi	29.XII
V.Bušs	Maksis un Morics	4.I
G.Landau	Pasaku lāde	27.IV
V.Jēkabsone	Ugunsvīri	11.V
J.Žīgurs	Meža artisti	10.VI
N.Gerneta	Kokteilis/koncerts,parodija/	

1958./59.g.sezona

V.Plūdonis	Eža kažociņš	7.XI
	Brīnumstabulīte	
Dz.Rinkule	Kā ruksītis ciemos gāja	31.XII
J.Tarahovska	Ar līdakas pavēli	22.II
G.Vladičina	Zinkārīgais zilohītis	29.III
B.Sudariņškins	Zemnieka dēls	31.III
M.Stāraste	Pelēkais namiņš	20.V
I.Slavičs	Stans-pūka kalps	21.V
M.Turovere	Siveniņš Čoks	
J.Mirsokovs	Zvēru namiņš	6.VI

1959./60.g.sezona

G.Vladičina	Zinārkārīgais zilonītis	27.IX
I.Slavičs	Stans-pūka kalps	3.XI
M.Turovere	Sivēniņš Čoks	15.XI
J.Mirsokovs	Zvēru namiņš	1.1
E.Stērste	Brīnišķīgās acenes	2.I
N.Gerneta	Zosulēns	26.II
B.Saulītis	Trīs sivēniņi	26.IV
J.Maliks	Mičeks Fličeks	15.IV
J.Černāka	Vasilisa Daiļā	
F.Veike	Rausis	

1960./61.g.sezona

J.Černāka	Vasilisa Daiļā	2.X
J.Milūnas	Lidojums uz mēnesi	7.XI
B.Brehts	Trīsgrašu opera	18.XII
J.Žīgurs	Leļļu cirks	25.II
T.Gabe	Pelnrušķīte	19.III
A.Brigadere	Sprīdītis	26.III
M.Stāraste	Pelēkais namiņš	1.V

1961./62.g.sezona

L.Ričardsons	Meža bērni	15.X
E.Stērste	Tips un Taps	26.XI
O.Lutss	Ragainītis	4.XII
J.Grabovskis	Vilks un kažlēni	31.XII
"	" "	1.I
J.Kalabs	Takšelis Čirpa	1.I
V.Andrijevičs	Saslauku vecis	20.V
S.Prokofjeva		

1962./63.g.sezona

Dz.Rinkule	Kā ruksītis ciemos gāja	3.I
J.Štoks	Dievišķā komēdija	14.II
B.Saulītis	Četri muzikanti	29.III
F.Veike	Rausis	7.IV

B.Saulītis

Četri muzikanti

5.V

1963./64.g.sezona

A.Mihailovs	Goda vārds	11.X
A.Tolstojs	Buratino piedzīvojumi	1.IX
E.Stērste	Tips un Taps	6.X
I.Štoks	Dievišķā komēdija	7.XI
P.Jeršovs	Zirdziņš kuprainītis	20.XI
B.Sudaruškins	Ivans zemnieka dēls	4.II
A.Tolstojs	Buratino piedzīvojumi	23.II
A.Brigadere	Maija un Paija	15.III
V.Haufs	Mazais Muks	11.IV

1964./65.g.sezona

I.Molnera	Zirgs un logs	4.X
●.Andrijevičs	Saslauku vecis	22.XI
S.Prokofjēvs		
M.Astrahans	Pīfa piedzīvojumi	27.XII
J.Žukovska		
E.Liepiņš	Brīnumainā ota	14.III
W.Eglītis		
M.Azovs	Minkas diena	25.IV
V.Tihvinskis		
J.Drda	Velna dzirnavas	7.V
I.Štoks		

1965./66.g.sezona

G.Matvejevs	Burvju galoša	12.IX
J.Žukovska	Pīfa piedzīvojumi	12.IX
M.Astrahans		
●.Matvejevs	Burvju galoša	24.X
L.Slavins	Princese Kleksīte	
V.Markelova	Kā biezputra apvainojās	22.XII
L.Slavins	Princese Kleksīte	
V.Markelova	Kā biezputra apvainojās	17.III

V. Cinibulks	Rotallietas ceļotājas	1.IV
M. Azovs		
V. Tihvinskis	Minkas diena	15.V

1966./67.g.sezoha

M. Polivanova	Jautrie lācēni	11.IX
"	" "	25.XII
V. Lifšics	Notikums zooloģiskajā dārzā	3.I
T. Hercberga	Interlellis-67	8.IV
V. Lifšics	Notikums zooloģiskajā dārzā	20.VI

1967./68.g.sezona

T. Gabe	Pelnruškite	2.IX
S. Maršaks		
E. Blaitons	Slavenais pīlēns Tims	27.IX
"	" " "	3.IX
A. Pavlovs	Namiņš uz riteņiem	11.II
L. Purs	Lāčplēsis	20.III

E 456 12  
Lefter Lefter 20

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР КУКОЛ  
ЛАТВИЙСКОЙ ССР

ДОПОЛНЕНИЕ К ИСТОРИЧЕСКОЙ СПРАВКЕ  
ПО ТЕАТРУ от 1969 года.

За время с 1968-1972 гг. изменений в структуре театра не произошло.

15 февраля 1971 г. при театре была создана Студия для подготовки актеров-кукольников. Студия существовала до июня 1973 года. В Студии был один выпуск - 14 человек.

Научно-техническая обработка архивных документов театра производилась вторично /первый раз в 1968-1969 гг./.

Всего подвергнуто научно-технической обработке " 454" дела за 1968-1972 гг. Обработана и часть дел за более ранний период, обнаруженные в процессе работы. Эти дела включены также в продолжение к соответствующим описям, за исключением статотчетов за 1961-1967 гг., которые направлены в ЦГАОР ЛССР для приобщения к делам, переданным на госхранение в 1969г.

Эскизы, макеты и пьесы /по описи № 2/ в основном обработаны из числа постановок, снятых уже с репертуара. Не снятые с репертуара находятся ещё в работе у исполнителей и ответственных лиц, в архив театра не сданы и научно-технической обработке не подвергались.

На постоянное хранение оставлено "141" дело, выделено к уничтожению - 313 дел.

Внесены дополнения к 5-ти имеющимся описям. Описаны и заинвентаризированы в книгу фотодокументов ЦГАОРа по ф.456 - фотодокументы по 10 спектаклям, всего 264 фотодокумента.

На дела с фотодокументами составлена опись /для театра/ без номера.

К описи № 1	дополнительно внесено	40 дел
К описи № 2	-"-	-"- 42 "

13  
21

К описи № 3 дополнительно внесено	15	дел
К описи № 4-п    "-                    "-	39	дел
К описи № 5        "-                    "-	5	"

Материалы в дополнительных описях систематизированы в том же порядке и по тем же признакам, что и предыдущие описи.

В театре не ведутся больше отдельно "Отчеты о количестве спектаклей и посетителей. Эти сведения отражаются в "Отчетах о деятельности театра", которые внесены в опись № I.

По описи № 5 - "Местный комитет" - документы сохранились неполностью. Отсутствуют протоколы за 1970-ноябрь 1972г., финансовые отчеты за 1968-1969 годы.

ДИРЕКТОР  
ГОС.ТЕАТРА КУКОЛ

  
/Ф.Граудис/

Рига, "25" апреля 1975г.



LATVIJAS REPUBLIKAS KULTŪRAS MINISTRIJA  
**LATVIJAS VALSTS LEĻĻU TEĀTRIS**

Rīgā, Kr. Barona ielā 16/18, LV 1011. Tālr. 285415.  
Noreķ. kods Nr. 000601401, kods 310101598  
A/S Latvijas Universālā banka, Rīdzenes filiāle

VĒSTURISKĀS IZZIŅAS  
turpinājums.

1.

Laika posmā no 1973.g. - 1988.g. teātra nosaukums, darbības virzieni, uzdevumi un struktūra nav mainījušies. Mainījies Latvijas PSR Kultūras ministrijas nosaukums: no 09.06.88. - 01.03.90. Latvijas PSR Kultūras komiteja.

2.

Sekretariāta, repertuāra daļas, literārās daļas un kadru daļas pastāvīgi glabājamie dokumenti par 1973.g. - 1988.g. ierakstīti aprakstā Nr. 1.

Aprakstā Nr 2 ierakstītas pastāvīgi glabājamās skices, lugu eksemplāri, programmas un afišas par 1973.g. - 1988.g.

Aprakstā Nr. 3 ierakstītas grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas par 1973.g. - 1988.g.

Aprakstā Nr. 4 ierakstītas personālā sastāva lietas par 1973.g. - 1988.g.

Aprakstā Nr. 5 ierakstītas arodkomitejas pastāvīgi glabājamās lietas par 1980.g. - 1988.g.

Lietas aprakstītos sistematizētas pēc nomināli -hronoloģiskās pazīmes.

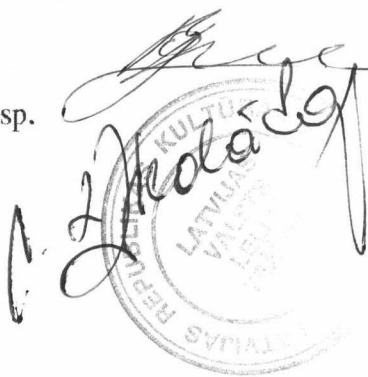
Dokumenti pamatā saglabājušies.

Izziņu sastādīja  
personāla daļas insp.

G.Balode

Direktors

V.Dziedātājs





15  
2/3

LATVIJAS REPUBLIKAS KULTŪRAS MINISTRIJA  
LATVIJAS VALSTS LEĻĻU TEĀTRIS

---

Rīgā, Kr. Barona ielā 16/18. Tālr. 285415.  
Norēķ. rēķ. Nr. 000601401, kods 761286 Dzīvokļu komunālās  
saimniecības un sociālās attīstības banka, Operāciju norēķina pārvalde  
Rīgā.

\_\_\_\_\_ Nr. \_\_\_\_\_

Uz № \_\_\_\_\_

┌ \_\_\_\_\_ ───────────┐

**VESTURISKĀS IZZIŅAS**  
turpinājums.

1.

Laika posmā no 1989.g. - 1990.g. teātra  
noseukuma un struktūras izmaiņas nav notikušas.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālā sastava  
lietas sakārtotas par 1989.g. - 1990.g.

Pastāvīgi glabājamās lietas ierakstītas  
aprakstos № 1, 2, 3. Aprakstā № 4-p ierakstītas  
personālā sastava lietas.

Lietas aprakstos sistematizētas pēc  
nomināli-hronologiskā principa.

Dokumentu sastāvs pamatā saglabājies pilnīgi.

Atbildīgā par lietvedību  
kadru inspektore

*G. Balode*  
G. Balode

X) - No 31.08.88 - 01.01.90 LPSR valsts kultūras  
konsultācija  
- 01.01.90 - 04.05.90 LPSR kultūras ministrija  
- 04.05.9 - LR kultūras ministrija





LATVIJAS REPUBLIKAS KULTŪRAS MINISTRIJA  
**LATVIJAS VALSTS LEĻĻU TEĀTRIS**

Rīgā, Kr. Barona ielā 16/18, LV 1011. Tālrunis: 285415.  
 Norēķ. konts Nr. 000601401, kods 310101598  
 A/S Latvijas Universālā banka, Rīdzenes filiāle

**VĒSTURISKĀS IZZIŅAS**  
 turpinājums.

1.

Laika posmā no 1991.g. - 1993.g. teātra nosaukums, darbības virzieni, uzdevumi un struktūra nav mainījušies. Mainās Latvijas republikas Kultūras ministrijas nosaukums: pamatojoties uz LR Ministru kabineta sēdes 03.08.93. protokolu Nr. 1, izveidota LR Izglītības, kultūras un zinātnes ministrijas Valsts Kultūras pārvalde.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personāla sastāva lietas sakārtotas par 1991.g. - 1993.g.

Aprakstā Nr.1 ierakstītas lietvedības pastāvīgi glabājamās lietas.

Aprakstā Nr 2 ierakstīti lugu eksemplāri, programmas un afišas.

Aprakstā Nr. 3 ierakstītas grāmatvedības pastāvīgi glabājamās lietas .

Aprakstā Nr. 4 ierakstītas personālā sastāva lietas .

Lietas aprakstītos sistematizētas pēc nomināli -hronoloģiskās pazīmes.

Lietu sastāvs saglabājies pilnībā.



*[Handwritten signature]* G.Balode

*[Handwritten signature]* V.Dziedātājs



LATVIJAS REPUBLIKAS KULTŪRAS MINISTRIJA  
LATVIJAS VALSTS LEĻĻU TEĀTRIS

Rīgā, Kr.Barona ielā 16/18, LV 1050. Tel: 7285415. Fax: 371 7285415  
Norēķ. konts Nr. 02-000601401, kods 310101900  
A/S Latvijas Universālā banka, Rīdzenes filiāle

VĒSTURISKĀS IZZIŅAS

turpinājums

1.

Latvijas Valsts leļļu teātrim laika posmā no 1994.g.-1995.g. nav mainījies nosaukums, darbības virzieni un struktūra.

Mainījies augstākstāvošās institūcijas nosaukums: ar LR Ministru kabineta 23.08.94 lēmumu Nr.106 LR Izglītības, kultūras un zinātnes ministrijas valsts Kultūras pārvalde no 01.11.94 saucas: "LR Kultūras ministrija".

2.

Pastāvīgi glabājamās un personālā sastāva lietas sakārtotas par 1994.g.-1995.g.

Tā kā veidojas neliels lietu skaits, tad bija lietderīgi slēgt pastāvīgi glabājamo lietu aprakstus Nr.1,2 un 3, izveidojot pastāvīgi glabājamo lietu aprakstu Nr.5.

Personālsastāva lietu apraksts Nr.4 paliek iepriekšējais.

Aprakstā Nr.5 ierakstītas pastāvīgi glabājamās lietas: pavēles, sarakste, grāmatvedības dokumentācija, lugu eksemplāri, programmas u.c.

Štatu sarakstus 1995.gadam nesastādīja, jo izmantoja 1994.gada štatu sarakstus. Pamatlīdzekļu inventarizācija 1995.gadā nenotika, tādēļ nav pamatlīdzekļu uzskaites saraksti. Izrāžu afišas no 1994.g. vairs neizgatavo.

Nav arīizrāžu dekorāciju skices, jo tās ir mākslinieku īpašums, tādēļ pēc izrādes sagatavošanas mākslinieks tās paņem atpakaļ.

Apraksts Nr.4 - personālais sastāvs turpināts un ierakstītas lietas par 1994.g.-1995.g.; pavēles, atbrīvoto darbinieku personas lietas, algu kartītes u.c.

18  
26

Aprakstos lietas sistematizētas pēc nomināli hronologiskās pazīmes.

Lietu sastāvs par 1994.g.-1995.g. saglabājies pilnībā.

Izziņu sastādīja:

personāldaļas inspektore

*G. Balode* G. Balode

Ar izziņu iepazīnās:

direktors

2004.9.8

*W. Dziedātājs*

W. Dziedātājs



27



LATVIJAS REPUBLIKAS KULTŪRAS MINISTRIJA  
**LATVIJAS VALSTS LEĻĻU TEĀTRIS**

Rīgā, K.Barona ielā 16/18, LV-1050. Tel: 7285415. Fax: 371 7285418  
Reģ. Nr. 90000022539. Valsts kase RNC, Latvijas Banka  
Norēķ. konts Nr. 000361101, 92218900000, kods LACBLV2X

**VĒSTURISKĀS IZZIŅAS**  
turpinājums (1996. – 1998.g.)

1.

Laika posmā no 1996.g. - 1998.g. Latvijas Valsts leļļu teātrim pakļautība, darbības virzieni, uzdevumi un struktūra nav mainījušies. Uz 01.01.1998. struktūra bija sekojoša:

- administrācija,
- mākslinieciski vadošais personāls,
- aktieri,
- izrāžu nodrošināšanas dienests,
- saimnieciskais personāls,
- inženiertehniskais personāls,
- darba drošības dienests.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personāla sastāva lietas sakārtotas par 1996.g. - 1998.g.

Aprakstā Nr.6 ierakstītas pastāvīgi glabājamās lietas: rīkojumi, sarakste, grāmatvedības dokumentācija, izrāžu programmas, repertuāra plāni.

Izrāžu afišas no 1994. gada vairs neizgatavo.

Repertuārs atrodams lietā "Izrāžu un mēģinājumu plāni". Aprakstā nav iekļautas arī dekorāciju un kostīmu skices, jo tās ir mākslinieku īpašums, tādēļ pēc izrādes sagatavošanas mākslinieks tās paņem atpakaļ.

Tas pats attiecas arī uz lugu eksemplāriem, kuri paliek režisoru un aktieru īpašumā.

Aprakstā Nr. 4 ierakstītas personālā sastāva lietas: rīkojumi, atbrīvoto darbinieku personas lietas, algu kartītes, sociālās apdrošināšanas kartītes u.c.

Lietas aprakstītos sistematizētas pēc nomināli -hronoloģiskās pazīmes.

Lietu sastāvs par 1996. – 1998. g. saglabājies pilnībā.

Izziņu sastādīja  
sekretāre-lietvede



Ar vēsturisko izziņu iepazīs:  
direktors

D.Doniks

VĒSTURISKĀS IZZIŅAS  
turpinājums (1999. – 2000.g.)

1.

Latvijas Valsts leļļu teātrim laika posmā no 1999.g. - 2000.g. pakļautība, struktūra, darbības virzieni un uzdevumi nav mainījušies.

Struktūra no 1999.-2000.g. sekojoša:

- administrācija,
- mākslinieciski vadošais personāls,
- aktieri,
- izrāžu nodrošināšanas dienests,
- saimnieciskais personāls,
- inženiertehniskais personāls,
- darba drošības dienests.

2.

Pastāvīgi glabājamās un personāla sastāva lietas sakārtotas par 1999.g. - 2000.g.

Aprakstā Nr.4 ierakstītas personāla sastāva lietas: rīkojumi, atbrīvoto darbinieku personas lietas, algu un sociālās apdrošināšanas kartītes u.c.

Lietas aprakstā sistematizētas pēc nomināli-hronoloģiskās pazīmes.

Aprakstā Nr.6 ierakstītas pastāvīgi glabājamās lietas: rīkojumi, sarakste, grāmatvedības dokumentācija, radošā darba dokumentācija.

Aprakstā nav iekļautas dekorāciju un kostīmu skices, jo tās ir mākslinieku īpašums. Pēc izrādes sagatavošanas mākslinieks tās paņem atpakaļ. Tas pats attiecas arī uz režisoru un aktieru lugu eksemplāriem – tie paliek to īpašumā.

Lietas aprakstā sistematizētas pēc nomināli-hronoloģiskās pazīmes.

Lugu eksemplāri sistematizēti pēc to nosaukuma alfabēta secībā.

Lietu sastāvs par 1999. – 2000. g. saglabājies pilnībā.

Izziņu sastādīja

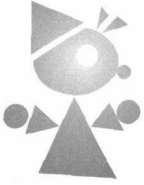


R.Vītola

Ar vēsturisko izziņu iepazīs:  
Latvijas Valsts leļļu teātra direktors



V.Beķeris



LATVIJAS REPUBLIKAS KULTŪRAS MINISTRIJA  
**LATVIJAS VALSTS LEĻĻU TEĀTRIS**

Reģ. Nr. 90000022539 • K. Barona 16/18, Rīga, LV-1050  
Valsts Kase, Kods TREL21, Konts Nr. LV96TREL2220540010300  
Tālr. 7281022, 7285418, fakss 7285415, e-pasts: info@puppet.lv

20

VĒSTURISKĀ IZZIŅA (turpinājums)  
par 2001. – 2003.g.

1.

Laika posmā no 2001.gada līdz 2003.gadam Latvijas Valsts leļļu teātra nosaukums, pakļautība, darbības virzieni un uzdevumi nav mainījušies.

Struktūra no 2001.-2003.g. sekojoša:

- vadītāji,
- mākslinieciski vadošais personāls,
- mākslinieciskais personāls,
- uzvedumu daļa,
- pārējais personāls,

2.

2006.gadā turpināta pastāvīgi glabājamo un personāla sastāva lietu noformēšana un aprakstu sastādīšana par 2001. - 2003.gadu.

Aprakstā Nr.4 ierakstītas personāla sastāva lietas: rīkojumi, atbrīvoto darbinieku personas lietas, algas kontu un sociālās apdrošināšanas kartītes u.c.

Aprakstā Nr.6 ierakstītas pastāvīgi glabājamās lietas: rīkojumi, sarakste, grāmatvedības dokumentācija, radošā darba dokumentācija u.c. dokumenti.

Pastāvīgi glabājamo lietu aprakstā par 2002.gadu iekļauti materiālo vērtību un dokumentācijas nodošanas – pieņemšanas akti un to pielikumi, mainoties teātra vadītājam, kā arī dokumenti par dzīvojamās mājas K.Barona ielā 16/18 (teātra ēka) pārņemšanu bijušo īpašnieku valdījumā.

Par 2002.-2003.gadu aprakstā nav iekļauti no repertuāra noņemto lugu eksemplāri, jo minētajā periodā lugas no repertuāra netika noņemtas.

Lietas aprakstos sistematizētas pēc nomināli hronoloģiskās pazīmes. Lugu eksemplāri pēc to nosaukumiem alfabēta secībā. Dokumentu fiziskais stāvoklis labs. Lietu sastāvs pilnīgs.

Izziņu sastādīja

G.Šmideberga

Latvijas Leļļu teātra valdes loceklis  
Rīgā, 2006.gada "20." marta

V.Beķeris





# LATVIJAS LEĻĻU TEĀTRIS

VALSTS SABIEDRĪBA AR IEROBEŽOTU ATBILDĪBU

K. Barona 16/18, Rīga, LV-1050 • Tālrunis: 67285418, 67281022 • fakss: 67285415 • e-pasts: info@lelluteatris.lv  
Reģ. Nr. LV 40003782984 • AS "Citadele Banka", Kods PARXLV22 • Konts Nr. LV35PARX0001113280003

## VĒSTURISKĀ IZZIŅA (turpinājums)

par 2006.-2007.gadiem

### I

Laika posmā no 2006.gada līdz 2007.gadam valsts sabiedrības ar ierobežotu atbildību „Latvijas Leļļu teātris” *nosaukumā, darbības virzienos, uzdevumos un struktūrā izmaiņas nav notikušas.*

### II

2011.gadā turpināta pastāvīgi glabājamo un personālsastāva lietu noformēšana un aprakstu sastādīšana par 2006.-2007.gadu.

Turpināti personālsastāva lietu apraksts Nr.4 un pastāvīgi glabājamo lietu apraksts Nr.6.

Personālsastāva lietu aprakstā Nr.4 iekļautas lietas: rīkojumi personāla jautājumos, atbrīvoto darbinieku personas lietas (t.sk. personas kartītes, darba līgumi un amata apraksti), autorlīgumi, uzņēmuma līgumi ar darba pieņemšanas aktiem (arī par 2004.-2005.gadu), darbinieku personas kontu kartītes un darba ņēmēja valsts sociālās apdrošināšanas obligāto iemaksu uzskaites kartītes.

Aprakstā Nr.4 nav iekļauts darba līgumu reģistrācijas žurnāls, uzņēmuma līgumu un autorlīgumu reģistrācijas žurnāls, jo tie turpinās lietvedībā. Personāla saraksti ar ieņemamā amata un algas norādi 2006.-2007.gadā netika sastādīti.

Aprakstā Nr.4 iekļautas personālsastāva lietas, kas netika iekļautas iepriekšējo periodu aprakstos: personāla saraksts ar ieņemamā amata un algas norādi par 2005.gadu un darba līgumi uz noteiktu laiku par 1991.-2005.gadiem.

Pastāvīgi glabājamo lietu aprakstā Nr.6 iekļautas lietas: rīkojumi pamatdarbības jautājumos, rīkojumi par ārzemju komandējumiem, valdes locekļa 05.01.2007. lēmums Nr.1, sarakste, štatu saraksti, līgumi, izrāžu un mēģinājumu plāni un grāmatvedības pastāvīgi glabājamie dokumenti.

Sarakste kārtota, saglabājot lietvedības oriģinālo kārtību – saņemtie dokumenti kārtoti visi kopā, bet nosūtītie dokumenti kārtoti atsevišķi: sarakste ar LR Kultūras ministriju pamatdarbības jautājumos un sarakste radošā darba jautājumos ar Kultūrkapitāla fondu, Latvijas Autortiesību aģentūru u.c.

Aprakstā Nr.6 nav iekļauti 2006.-2007.gadā no repertuāra ņemto lugu eksemplāri, jo minētajā periodā lugas no repertuāra netika ņemtas. Programmas tiek pievienotas no repertuāra ņemto lugu eksemplāriem, līdz ar to patstāvīga lieta neveidojās. Tāmes un pamatlīdzekļu inventārie saraksti 2006.-2007.gadam netika sastādīti.

Aprakstā Nr.6 nav iekļauts projektu finansēšanas līgumu un licences līgumu reģistrācijas žurnāls, jo tas turpinās lietvedībā.