

2561

vēst. iz.

L	VALSTS
	VS

Jone Valdemārs Teodors
(1892 - 1958), gleznotājs

F- 2561

vēsturiskā izziņa

1

Fonds Nr. 2561
Tone Valdemārs Teodors (1892- 1958), gleznotājs

Aprakstījums (vēsturiskā izziņa)

Fondraža nosaukums

Valdemārs Tone, gleznotājs.

Administratīvā vēsture (Biogrāfija)

Dzimis 1892.gada 28.martā Annenieku pagastā Ļukās, miris 1958.gada 30.jūlijā Londonā. Gleznotājs. Mācījies Rīgas pilsētas mākslas skolā (1909 - 1915), Penzas mākslas skolā (1915 - 1916). Darbojies mākslinieku kopā "Zaļā puķe" (1914 - 1915), "Rīgas mākslinieku grupā" (1920 - 1924), "Sadarbā" (1924 - 1925), Mūksalas mākslinieku biedrībā (1934 - 1938). Vadījis privātu mākslas studiju Rīgā (1919 - 1923), strādājis Latvijas Mākslas akadēmijā (1925 -1944), kur vadījis portreta (1925 - 1932) un pēc tam akta glezniecības klasi (1932 - 1944). 1944. gadā dodas emigrācijā uz Vāciju.1949. gadā pārceļas uz mītnes zemi Anglijā.

V. Tone ir viens no ievērojamākajiem starpkaru laika portretistiem, intīma portreta meistars. 1920.gadā raksturīgi eksperimenti kubisma ietekmē. Būtiski vecmeistaru (Leonardo da Vinči, Rembranta) iespaidi, īpaša interese par faktūru, kolorītu, apgaismojumu, 1930.gados jaušams izteikts gleznieciskās ekspresijas kāpinājums. Gleznojis savus sieviešu ideāltēlus Annu, Ilzi, Elgu, portretējis latviešu inteliģences pārstāvjus, sabiedrības dāmas, dažkārt pievērsies dubultportretiem. Gleznojis arī klusās dabas, darinājis lielformāta ogles zīmējumus uz audekla.

Glabāšanas vēsture

Dokumenti veidojušies Valdemāra Tones mākslinieciskās un sabiedriskās darbības rezultātā un atspoguļo šīs aktivitātes. Māksliniekam dodoties emigrācijā, dokumenti nonākuši glabāšanā drauga scenogrāfa Arvīda Spertāla ģimenē.

Tiešais iegūšanas veids

Dokumentus 2006. gadā valsts glabāšanā nodevusi Arvīda Spertāla meita V. Tones krustmeita Lelde Bindere.

Temats un īss saturs

Fondu veido Valdemāra Tones mākslinieciskās darbības dokumenti un personīgais foto arhīvs.

Mākslinieciskās darbības dokumentos var aplūkot gan V. Tones studijas dalībnieku grafikas darbus, gan paša mākslinieka grafikas un zīmējumus ar tušu, ogli, zīmuli. Sevišķi vērtīgs materiāls ir V. Tones aktu skices un meti.

V. Tones foto arhīvs iekļauj sevī mākslinieka dzīvi no bērnības līdz otrajam pasaules karam, un to varētu iedalīt nosacīti divās daļās:

- a) V. Tones personas, ģimenes un tuvāko draugu kā arī radnieku fotogrāfijas;
- b) V. Tones sabiedriskās un radošās darbības foto – dažādu izstāžu atklāšanas, svinīgie un izklaides pasākumi.

Izvērtēšana

Dokumenti valsts glabāšanā saņemti nesakārtotā veidā.

Komplektēšana

Iespējams dokumentu papildinājums.

Sistematizācija

Aprakstā Nr. 1- v, materiāls par V. Tones radošo darbību, V. Tonem adresētās atklātnes, materiāls par V.Tones studiju, V.Tones sakrātie dokumenti.

Aprakstā Nr. 2 – v , V. Tones foto arhīvs.

Pieejamības noteikumi

Neierobežotas piekļuves dokumenti.

Aprakstījumu sastādīja :
PFTDD galvenais arhīvists

A. Tavkins

Aigars Tavkins

28.08.06.

LIETAS Nr. _____ APLIECINĀJUMA LAPA

Lietā iešūtas (ievietotas) 2 (divas)

ar cipariem un vārdiem

_____ lapas

tai skaitā lapas ar litera Nr. _____,

izlaisti lapu Nr. _____;

+ _____ iekšējā apraksta lapas

Lietas noformēšanas un fiziskā stāvokļa īpatnības	Lapu Nr.

Lapu aizpildīja fonda administrācija J. Hanson J. HANSONE
amats *paraksts* *paraksta atšifrējums*